

目錄

封面	01
目錄	02
總編的話	03
文化潮流	04
宿舍	13
書評	20
隨影隨寫	22
心理測驗	28
時裝設計工作坊	30
Fashion Show	32
壁畫創作	35
中五視藝同學作品	38
Interview	42
Fashion	46
Film Review	48
Book Review	51
Budding Poets	52
Jokes	54
封底	56

二零一零年五月 第十七期
出版：培僑中學校報編輯組
地址：北角天后廟道190號
電話：2566 2317
刊頭題字：曾鈺成校監

總編的話

抓住一點，你會看得更多

在途中，形形色色的風景、商店與你擦身而過，甚麼會使你駐足而視？

在流行文化的大包圍下，音樂、書籍、電影等等已成為你生活中的一部份。試著從生活中找出一絲「美」，將這「美」無限擴大。在流行文化面前，我們是「追風箏的孩子」，風箏線的那頭是燦爛的流行文化，風箏線的這頭是蓬勃的青春。讓那流行文化帶著青春的我們去翱翔天際，去到那「美麗的新世界」。

6A 潘嘉俊 徐榕榕

第十七期《跨越》工作人員

總編輯：6A 潘嘉俊、徐榕榕
美術總監：4C 陳司諾
編輯：6A 羅利利、朱力軍 6B 林雪清
4A 李焯偉、許振澤、宋夏然、蔡秋瑩
4C 上官雨朦、孔晨
3A 王嫻、張夢莎、陳綺琪、黃蔚琳、鍾樂天
插圖：5B 莊玉琳 4A 賴柏穎、史穎淇、邱進生
封面封底設計：4C 葉文恩
排版：4A 邱進生、李焯偉 4C 陳司諾、葉貴誠、鄭俊杰、魏子嵐
顧問老師：馮惠卿老師

Contributors: 6A Tsoi Hiu Tung, Poon Ka Tsun, Lee Shu Iu, Hung Mei Ki 6B Johnson Choi

Consultant Teachers: Daniel Bird, Connie Wong, Karie Ho, May Chung

淺談「Bling Bling 手機風潮」 6A班 潘嘉俊

你是一個女生，生活在東經114°10'，北緯22°15'的香港。有一天，你的諾基亞5610舊手機不小心碰在地上，摔壞了。你很傷心，也很怕自己三十三位最親近的朋友聯絡不上自己。所以你跑去問平時最疼愛你的媽媽拿錢，準備去手機店買一部i-Phone，因為可以趁機換已經落伍的手機嗎！

你在乘地鐵往銅鑼灣的途中，看見你學校裏最做作、你最討厭的那個「持靚行兇」的班花，你想閃在一角避開她，誰知她已經發現了你，在你和她的寒暄中，你得知她已經在好幾個禮拜前換掉手機，正在用她的新iPhone發短訊給第十一位男朋友。



下車後，你一直很沮喪，心想著自己決不會跟班花用同一款的手機，於是你便走到手機店前，買了一部LG Lollipop GD580，看著粉紅色的可愛機身，你不免有點慶幸自己比她精明，用二千多塊便有一部功能不俗又KAWAII的手機。正當你步出店時，你眼角瞄到有位身型擁腫、穿衣超俗的女士坐在店裏，一口操著流利的普通話，一手拿著一部手機，正要掏錢出來。你再定睛一看，嚇！那部手機正是你的型號，同樣的顏色，你立刻把購物袋移到背後，快步走出店門，生怕有熟人在叫喚你。

回到家後，你頓覺自己太不精明了，對新手機的喜愛減少好幾分。於是你便在網上跟朋友東扯西扯的，談談自己的悲慘遭遇，順道尋覓解救的方法。有一位很「潮」的朋友建議你為自己的手機貼上閃石，使你的手機與眾不同。你聽後高興得情不自禁地回了一句「I love u，好感謝你啊！」

幾天後，當你在銅鑼灣某商場走出來時，你的粉紅手機已經貼滿了既炫又閃的水晶石，一切都是自己的設計，手機背面的Hello Kitty圖案真令你愛不釋手，你的水晶甲指尖輕輕劃過美麗的閃石表面，把手機放在褲袋後，你與朋友相視而笑。

貼滿閃石的手機，其價格恰恰好與一部iPhone一樣。

現在我們逛街，甚至在學校，所看見的手機已經不再是一部死物。與我們關係密切的手機，就像我們身體的一部份，我們的寵物般，需要打扮和裝飾，於是我們便把一部部平平無奇的手機貼上閃石，廉價如美工用的閃石，貴價如鑽石，我們開始貼、貼、貼。這就是Bling Bling潮流了。

要了解這股風潮，需要先了解甚麼是Bling Bling。

所謂的Bling Bling是指大又亮的璀璨珠寶的意思，這個詞來自紐約，據說是hip-hop黑人歌手喜歡全身上下佩帶亮晶晶的誇張裝飾，這種既炫又閃的造型風格，引領了整個紐約的閃亮風，一些年輕時尚者也開始喜歡起這種閃亮飾物，周圍的人見到這種閃閃發亮的飾品，總會說：「Bling Bling！」於是Bling Bling就成為由紐約發展出來的美國時尚新名詞。



Bling Bling風自1999年開始，從嘻哈文化裡的街頭風格而來，講求的是造型奪目、閃亮、誇張，尤其鑲鑽、鑲水晶，及鑲各種閃亮的材質更是Bling Bling者的最愛，就是一種不怕誇張，一定要讓自己「閃」起來的堅持！

這股風尚傳到日本後，就更加發揚光大。日本的女生的指甲總是又長又誇張，十隻指甲不但塗滿顏色，還是貼滿水晶、蛋糕甜品狀的飾物，使指甲也是爭妍鬥麗的地方，現在，日本的女生便把這個風尚融入她們的KAWAII文化之中，於是手機不再是平平無奇的，而是個人的標誌。

這股將手機打扮得美麗的風尚又被我們香港人所吸收。所以我們現在可以看見不少同學的手機表面，或多或少，都貼上一些飾物。

老一輩或正經八道的人總是會認為這行為浪費金錢，以時下年輕人驚人的換手機速度而言，恐怕貼閃石的速度還跟不上換手機的速度呢！但年輕人都我行我素，心想反正手機是自己的，愛怎樣就怎樣。相信只要這股風潮還流行，貼閃石的人的數量是不會減少的。

相信大家定對當初發明把閃石貼上手機的人有所不解，不知他們的心態是甚麼。我初時也對她們的「癡態」不解，然而，現在我卻認為這種的行為必定有背後的原因。

我想，這是一種想表現自我的行為吧。

正如上述假設中的「你」一樣，現時的年青人往往很迷惘，不知道自己是誰，自己想做的事是甚麼。不少人家境富裕，生活無憂，前途早已被人所定好，於是他們就開始追求物質的富足，一年兩次的東京旅遊，一個禮拜三天的出外上館子，滿衣櫃滿的Agnes b，書包也是Agnes b，球鞋是NIKE，眼鏡是Gucci，衣服是i.t……

除了追求物質的富足，我們還需要朋友。很多人在facebook上的朋友超過一百個。但是，物質的富足和眾多的朋友，並無法解決「我是誰？」困擾。我們跟朋友逛街，一方面希望有人陪伴，但一方面又希望自己有獨特的個性，跟身邊的朋友不一樣。我們有自己喜歡的歌手，往往是暗地裏喜歡，身旁無人知曉，只在網上跟知音交流音樂。我們在玩網絡遊戲時愛跟好友玩，但卻又不希望好友的等級比自己高。換言之，我們總是在找機會表現自己。

在手機貼閃石的行為，某程度上是我們年輕人想表現自我的掙扎。

每一顆水晶的貼上，就是對自己個人風格的塑造。多貼一粒粉晶彩鑽，就是在表現自己的可愛內在。用黑晶貼成骷髏頭，就是代表自己的酷。能夠憑自己的能力把閃石貼成一個美麗又風格十足的圖案，就是對自己審美能力的肯定。雖然看似徒勞無功，但也是現時年輕人的表現自我的努力。

簡簡單單的Bling Bling手機，背後的含意可不是這麼的簡單，如果我們看深一層，窺看時下年輕人內心的世界，或許我們能夠發現更多。



回憶——經典 經典——回憶

6B 林雪清

同學們，你們有多久沒看電視了？還記得一些經典的廣告詞嗎？試試做以下的填空題吧！（答案在本文後面）

1. 宣傳易，23443699，

2. 榮華月餅，

3. 八珍甜醋

4. 食卡樂B薯片，

5. 認住呢隻鷹，



廣告詞是廣告的靈魂。一句廣告詞能給觀眾留下深刻的印象，自有它的魅力。這種魅力賦予廣告生命力，讓廣告成為經典。

「唔好意思，香港腳發作。」「哼，用愛膚堅啦！」短短的兩句話，你想起了甚麼？「愛膚堅」的廣告有沒有浮現在你的腦海裏呢？你有否想過這麼陳舊的廣告為何還沒絕跡呢？你會否對它產生厭倦呢？我就曾覺得這廣告很煩厭。「愛膚堅」的廣告是在70年代初開始播出，幾十年來沒有改變過。這廣告製作粗糙，與現今一些高特技的廣告根本無法相提並論。然而，這個過時的廣告，依然在非繁忙時段播出，在無數觀眾的腦海中留下了烙印，令大家都哭笑不得。除了它，還有「黑旋風」，「海外僱傭中心」，「四洲魚蛋」等廣告，都經過時間的洗禮，成為了廣告界中的經典。

你有說過這樣的話嗎？——「你今日飲咗未啊？」「今時今日，嘅嘅服務態度系唔夠嘍！」……這些都是廣告詞。廣告詞不只是出現在電視裏，還漸漸的融入了我們的生活中。我們借廣告詞鼓勵朋友，諷刺不公平的事。我們解釋不了為什麼廣告詞會擁有這樣的魔力。它們就如頑皮的種子，靜靜的在我們的心田萌芽；它們就如不速之客，漸漸的入侵了我們的生活；它們如可愛的精靈，悄悄的帶給了我們歡樂。經典的廣告詞，往往只是簡單的字詞上組合，但卻擁有令人無法忘懷的魅力。

再讓我們一起回味一些經典的廣告詞：

「打波先嚟落雨，唔通連個天，都唔中意我啊？」「我哋聽日再打過啦，聽日一定會好天嘅！你點知今日會好天嘅？唔知嘅，希望在明天吖嘛。」——生命滿希望，前路由我創。」

「出前一丁麻油面，出前一丁麻油面……出前一丁麻牛面咁唔該……冇得賣啊？家家食出前一丁，有美味有歡笑！麻牛面！」

「學我啦，梳啲美源發彩。逐漸變黑又得，立即變黑晒亦得。得咗。美源發彩，冇得彈。」

「如果太多牛奶味，朱古力味冇定企，等到朱古力味返番嚟，牛奶味又唔爭氣，啱味，啱晒你！」

不記得這些廣告什麼時候首播，不清楚這些廣告播放了多少年，不了解這些廣告是由誰製作的，只知道它們伴隨著我們的成長。在懵懂不知的年代，年紀小小的我們乖乖的坐在電視機旁，看著五花八門的廣告，曾經有過新奇，新鮮，有趣的感覺。可是，時光飛逝，我們漸漸長大了，接觸過很多不同種類的物品。網絡世界的發展，更令我們的眼界開闊了不少。年輕的一代，喜歡上網，喜歡打遊戲機，喜歡網絡小說……我們不會再一天到晚坐在沙發上看電視。即使看電視時，一到廣告時段，我們會習慣的拿起遙控轉臺。再精彩的廣告也只能輕輕的掠過我們的眼睛。然而，那些童年時代的廣告卻一再讓我們回味。它們跨過了時代的巨輪，依然屹立在日新月異的新世紀。它們說不上時尚，趕不上潮流，卻是成為了我們的經典。

看著以上的廣告，有否勾起你一絲絲的回憶呢？有否讓你會心一笑呢？這個世界太多刺激，太多新鮮，太多奇趣了。如果有一天，你累了，你迷失了，不如用一點時間看回經典的廣告，聽聽一些熟悉的廣告詞，這樣，也許你能在繁忙的都市裏找到一片淨土，在忙亂的生活中找回自己的童年。

我們的童年早已逝去，幸運的是，我們還有回憶。

答案：

1. 宣傳易，23443699，零速傳播
2. 榮華月餅，零舍不同
3. 八珍甜醋分外香——八珍甜醋
4. 食卡樂B薯片，千祈唔好問幾點
5. 認住呢隻鷹，真材實料有保證！



網路小說隨想

4A 許振澤

在悠閒的午後，寂靜的深夜，為自己泡上一杯熱騰騰的咖啡，登陸小說網，看到自己正在追看的小說更新了，自然而然地訂閱，看書，一小會兒看完，總是覺得意猶未盡，心裡小小地埋怨了幾句死作者，更新這麼少，吊人胃口也不是這樣的。倘若斷更(不更新)了，哼哼，自然是帶著滿肚子的怨氣，上書評區，加入眾書友「討伐」作者同學的大軍之中，在那漫天飛舞的聲討中，毫不留情噴灑出自己的口水，讓作者同學知道書友的力量是無窮的，斷更是可恥的。加更(增加更新)了，自然是滿心歡喜地上書評區，毫不吝嗇地奉上自己的馬屁之言，期望作者大大能夠大發慈悲再接再厲，把加更這個良好的習慣傳承下去。



但無論是加更還是斷更，都無法阻擋你心中熊熊的「劇透」之火，看完更新後，每天必做的活動依舊是上書評區，與一眾狐朋狗友討論書中的內容，為自己喜歡的人物寫上幾篇文章，幾首詩歌，為了他/她的不平，憤憤地罵作者幾句。然後對接下來的劇情興致盎然地進行猜測，這時候肯定是書評區「人才」輩出的時候，總有一些家伙信誓旦旦地說根據他多年的網文經驗，接下來的劇情一定怎樣怎樣，如果不是的話，他就退出書評區之類的東西。猜中了，立刻成為書評區中又一位新生的大神。猜錯了，換個馬甲照樣混得風生水起。如果你對劇情的不滿程度已經讓你不能忍受下去，你可以考慮「聚眾鬧事」，招集一批同樣對劇情不滿的書友與作者「對峙」，「逼迫」作者更換劇情。

這一切的一切，似乎讓傳統讀者很難想像吧，書的劇情還能因為讀者的不滿而改變？但是這正是網路小說的特色。網路的世界是無拘無束，網路小說同樣也是無拘無束，充滿幻想。

你是否曾為炫麗的機甲發狂？你是否曾為了浩瀚的宇宙而如癡如醉？在科幻分類裡，眾多的作者構建出了一個個未來世界，總會有與你觀點相符的世界。如果你的想法太過獨特，不妨自己寫上一本小說，將自己心目中的未來世界描繪出來，說不定可以找到一群志同道合的好友。

你是否曾為岳飛的冤屈而暗自神傷？你是否曾為了五胡亂華的慘狀而怒髮衝冠？你是否曾為自己生不逢時，不能一睹英雄華彩而心生遺憾？在歷史架空裡，你可以肆意改變出屬於自己的一段歷史，你可以見證歷史的步伐，你可以在想像中改變中華民族屈辱的歷史。

你是否曾渴望帶上一柄劍，闖蕩天下，在那血與火的洗禮中，證明自己的勇敢？你是否曾渴望成為一名英勇的騎士，將謙虛，公平獻給人民，將冷酷，無情撒向敵人？你是否曾渴望自己是一名修真仙人，控火掌雷，翻雲覆雨，笑看天下悲歡離合？在玄幻的殿堂裡，你的願望將一一達成，你可以化身東方的俠客，修道士，抑或是西方的鬥氣武士，魔法師，甚至如果你想，你可以將東西文明夾雜一起，構建出一種前所未有的文明世界。都市、遊戲、靈異、言情……等等，在網路小說你的想像有多遠，你的文字就能有多遠，在這裡你不會有任何的拘束，在這裡所有的人都可以暢所欲言，在這裡每個人都是創作者。

或許不熟悉的人會問網路小說為何讓人們如癡如醉？我可以毫不猶豫地告訴他，因為網路小說的自由，因為網路小說的不拘一格，因為每個人都可以在這裡構建出，尋找到自己心目中的烏托邦。因為在現實生活中我們被人壓抑太久了，學生被老師規管，老師被教育局規管，教育局被政府規管，兒女被父母規管，父母被上司規管，這個社會在這樣一輪一輪的規管中交叉著，循環著，沒有誰可以逃出這個框框。在這個龐大的框框中，我們有太多的自我得不到表現，有太多的訴求得不到回應。只能在網路小說這個不受拘束的世界中展現。或許這是一種逃避，但又何嘗不是一種自我的救贖呢？

總結而言，網路小說始終是一種消遣，一種發洩罷了，無需拿太過正經的眼光去看待，否則就像你要求咖啡要像茶一樣沁人心脾，只會讓你對咖啡倒足胃口。也無需在它身上耗費太多的精力，猶如咖啡中的糖一樣，適量加些，會讓咖啡更好喝，但加太多了，只會令咖啡失去原本的特色，而你對咖啡的喜愛也只會越來越低罷了。

聊一聊Hip Hop

3A 張夢莎

如果你和我一樣，喜歡台灣偶像劇，以下的場景，我們再熟悉不過了吧！

超大號的T恤和牛仔褲，壓得很低的鴨舌帽，手插口袋，一路走還一路晃。街邊婆婆說：「這誰家的孩子，穿的不三不四的，又矮又醜，還一大幫人跟著，什麼年代，賭聖滿街飄！」。我沒說錯吧！脫口而出，像西門町，這夥人一出現，鐵定是找人單挑去了！

這樣如此叛逆的裝酷，也是頗「偉大」的文化哦！

Hip Hop，從字面上看，是指輕扭擺臀，原本的意思是霹靂舞。而後慢慢發展成大的概念，包括塗鴉(Graffiti)，說唱(Rap)，街舞(Street Dance)，打碟(DJ)。而剛剛所提到的寬大衣物，還有沉重的金屬裝飾，刺青等等也都包攬於Hip Hop文化。

Hip Hop文化已經是現代青年（當然也包括我）所追求的潮流。我很喜歡Hip Hop文化，但有時看到這群現代「賭聖」，對於他們的大號衣褲，我反而很想笑。大衣大褲被視為「酷」的表現，這我不反對。但是其實Hip Hop文化起源於黑人，眾所周知，黑人是一直處於社會的低層的種族，他們的家境生活貧困。所以衣褲都是哥哥穿小了，就給弟弟穿，這才形成穿巨大衣物的風格。所以說呀，我們就跟好好的飯菜不吃，跑去吃樹皮一樣了！再加上大大的衣服除了可用「酷」這個所謂的褒義詞來形容外，還真的是挺邋遢的！所以我對大衣服風格的態度跟一次大戰時的美方的立場一樣：中立……

而我最喜歡的要數塗鴉和街舞了。實不相瞞，最初我喜歡塗鴉，是因為它的英文名較其他的好聽。但是慢慢接觸塗鴉後才發現，這真的是一門很獨特的藝術，或許沒有「蒙娜麗莎」、「創世紀」等聞名於世的寫實，也不需要花兩三年來成就一幅。塗鴉可以畫家本身的個性，感情，創作空間很大。簡單點說，你想畫什麼就畫什麼！因為當時美國貧民街區裏的黑人青年的前途都是一片黑暗，種族歧視的問題還存在，他們沒有與白人擁有同等的權利，別說是他們窮，就算是有錢也無法出入白人活動場所。所以，他們憎恨自己是黑人，更憎恨白人！他們會把這些怨恨用噴漆寫在牆上，大多數是字體設計，寫的也大多是粗口。所以我才會說，想畫什麼就畫什麼，這才是最原始的塗鴉文化！塗鴉藝術被大眾所接受後，曾用於設計海報，傳單。而如今，黑幫氾濫的美國城市，黑道間的警告及暴力威脅也會透過塗鴉來溝通。甚至在臺北街頭，塗鴉藝術家將整片牆都畫上了Q版台灣電影明星。由此可見塗鴉之影響力呢！

街舞呢，當然就是在街上跳舞了！所謂的「賭聖」們就經常是成群結隊走到街上跳舞，為的什麼？耍酷唄！其實街舞說不難也不難，基本訓練以後，我們可以自己組合動作，自己編一支舞，當然，如果要練成專業舞者，也是需要艱苦訓練的，這點無可置疑。或許你看上去街舞好像只是用來耍帥，你可不知道街舞可以提高人體協調能力，改善心肺功能，減少脂肪，增強韌帶柔韌度，塑造優美體態及美感。如果想要變漂亮，較為容易學習的街舞可是首選！這還不是我最喜歡街舞的地方，街舞有強大的爆發力，這是因美國黑人早期的街舞其實是一種發洩情緒的運動，慢慢才演變成街邊文化。跟著音樂做動作，似乎整個人的活力都被調動出來，不僅精神飽滿，跳起來也相當好看呢！



說了這麼久，不如用以下這段，放鬆一下心情吧！

「望住塊黑板日日都咁刻板
食完個早餐仲有冇零用錢食晏
Bio堂要入Lab學下割牛眼
點知一割就鬧同學仔擲黎玩
最後就擲黎衰記缺點都要排隊
點解又要比錢班會
冇著皮鞋又匿埋死都唔去早會
Prefect又出動捉人傾計起哄
啲功課一系就抄一系唔交
Miss一系就鬧一系唔教
讀書寫左識字寫左沙紙定係寫左我老媽子呢」

這是摘自農夫的《學海無涯》一曲。Rap，大家再熟悉不過了，我們中三的音樂課也有試著創作自己的Rap。而最初黑人的Rap可不像現在這樣輕鬆搞笑，前文提過，黑人因受白人歧視，處處受白人欺凌，所以他們的Rap，與其說是Rap，不如說是一篇罵人稿，他們用一大堆粗口表示他們對白人的憎恨，全都收錄在他們的Rap裏面。而現在流行的Rap歌歌手如農夫，Hot Dog，麻吉兄弟等等，大都從身邊取材，甚麼內容都有。有人說Rap不是唱歌，只是在耍嘴皮子，而且都在傳授一些負面訊息。像Hot Dog，他的歌用一個詞來形容：誠實。他的歌罵盡所有人，包括他自己，許多歌詞也披露了現實中社會的陰暗面，家長都覺得這些內容毫無益處，還教壞孩子。但是仔細去聽一聽，最後你也不得不承認，他講的都是事實，或許你還會為他歡呼：「罵得好！」，他完全具備了Hip Hoper欠揍和可愛的特點。

說了這麼多，會不會讓大家更發現Hip Hop文化就如同禁令一樣？其實我並不覺得Hip Hop文化是正統的文化，它與主流文化格格不入。但是，我們這樣說，難道我們真的完全沒接觸過它嗎？不能否認，它已經走向了主流文化。我們接觸的高尚，純真已經太多了，我們本身也發現自己缺少搞笑，我們忽略了社會的黑暗之處……這也是Hip Hop文化變成潮流的原因，它帶給我們主流文化生活中所沒有的，它點醒了我們，一點一點向我們講述這個世界……



hiphop

Trend

DESIGNED BY XSABRINA.CHIC
WWW.DIGDESIGN2.NET

Band Sound is Back!!!

香港有沒有流行樂隊？答案是有的。

80年代，是Band Sound香港樂壇中最輝煌的時期。Beyond，太極和溫拿更是當中的表表者，但他們的生涯卻非常短暫，在80年代末已沒落，只因獨立歌手較受人注意。即使近年香港也有樂隊，但其被邊緣化的情況十分嚴重，甚至更有人認為組Band只是頹廢青年的玩意。即使是有主流樂隊，其知名度亦不太高，地下樂隊要打入主流更是難上加難。

Mr.和RubberBand的出現卻令香港Band壇回復生氣。他們印證了Band Sound在香港是有人留意的，Band Sound在香港是有潛力發展的，組Band更不是頹廢青年的玩意。他們的出現更令一眾地下樂隊「重現人間」。他們是一群被主流忽視，卻要為音樂而努力，為Band Sound爭一口氣的年青小伙子。

初期，雖然主流樂隊活躍度不高，但地下樂隊的活躍度卻十分高，他們會在酒吧，Live House等地方進行小型表演或是參加一些比賽以汲取經驗之餘，同時累積知名度。到現時為止，地下樂隊的活躍度仍然很高，而且數目正在上升，知名度較高的有：Peri M，GinN，RedNoon等。

雖然地下樂隊沒有主流的那麼出名，或是無太多人注意其存在，而且運作是自負盈虧。但為什麼仍有那麼多年青人希望組Band呢？

組Band其實不是一件簡單的事，隊員要互相遷就，因為大家都要上學上班，要練習就要配合每個隊員的時間，而且有時更要出Show，開會和錄音，於技術，性格和志向上都遷就。雖然辛苦，但他們所有的喜與悲都由大家一起共同分擔，而且跟大伙兒一起搞音樂比起自己一個更熱鬧，更充實，更有滿足感。若果他們有成功的一刻，他們會比獨立歌手更加有成就感，因為他們曾經灑下過無數的汗水，投放大量的時間和精力，能夠有此成就，實在難得。

另外，玩Band與獨立歌手大不同的地方是，獨立歌手可以只唱，但填詞，作曲和伴奏都是交由其他人負責。反之，Band則是要唱，填詞，作曲和伴奏一手包辦，而且演奏時，全隊人的樂聲一定要配合，而且不可以有任何一個隊員的樂聲過大，否則整首歌就會變得感情淡了和不太整齊。除了樂手的配合，對主音也是個挑戰，因為可能樂聲會太大，就會將主音的歌聲給掩蓋，所以是完全挑戰主音的技術。所以玩Band所付出的努力不會比獨立歌手少，甚至可以是比獨立歌手更多。

我之所以會寫Band Sound是因為Band Sound在香港仍未是廣為熟悉的一種音樂派系，但它的卻有一種無形的感染力，可以感染所有聽過Band Sound的人。希望大家喜歡主流音樂之餘，也支持一下香港Band Sound的發展，讓Band Sound在香港可以與主流音樂有同樣的地位。

特別鳴謝Peri M鼓手「真吾」對文章提供意見。

「神秘」的宿舍

一直以來，學校的宿舍對於沒有住宿的學生來說充滿神秘感。因為沒有住宿的學生永遠無法踏進宿舍一步，宿舍仿佛像一處禁地，唯有宿生才能進入它，瞭解它。現在，請你在心中懷著這種好奇，跟著我們的腳步，一起去訪問舍監和宿生，揭開宿舍的神秘面紗吧。

訪問 宿生—龍藝文

龍：龍藝文 (1C) 記：記者 黃蔚琳 陳綺琪 (3A)

記：為甚麼選擇寄宿？

龍：因為我住得比較遠，而且上學過海的車費很貴。而且不在家裡住，不用給媽媽煩。

記：寄宿前後，對宿舍有甚麼感覺？

龍：寄宿前覺得宿舍很神秘，有好多規矩。寄宿之後就覺得其實宿舍一點都不神秘，普普通通的。

記：對「宿生」這身份有何想法？

龍：覺得很自豪，因為自己是住在學校裡面，但其他同學就不是，所以覺得好自豪。

記：「宿舍」有甚麼令人滿意的地方？

龍：在宿舍可以種花，養金魚和貓一起玩。還有宿舍風景優美，空氣好。最重要的是只走幾步路就回到學校，不用那麼早起床。

記：覺得「舍監」好嗎？

龍：舍監不錯，有時很幽默，會講笑話。

記：喜歡宿舍所舉辦的活動嗎？甚麼活動？

龍：喜歡。我喜歡宿舍的Special Dinner。例如：聖誕節的Special Dinner，都很好玩，可以交換禮物，有抽獎，還有遊戲玩。宿舍大堂亦有很多聖誕裝飾，充滿聖誕氣氛。

記：寄宿後性格上有甚麼改變嗎？

龍：變得更獨立。平日在家裡都會自己收拾東西，好像在宿舍執內務*一樣。

記：請用四字詞語來形容宿舍的生活？

龍：甜酸苦辣。甜：整天都可以同朋友一齊，好開心；酸：掛著媽媽；苦：24小時都被舍監監督；辣：玩遊戲的時候好刺激。

記：在宿舍發生過甚麼趣事或糗事嗎？

龍：有呀。趣事是曾經扮香港小姐，邀請了其他室的同學來看，人人都覺得很好笑。糗事是有一次晚上去廁所，地面很濕，去完廁所後不小心跌倒在地上，於是我就洗手和腳。誰知，我竟然在鏡子裡見到沖涼房雖然關著門，但有對腳，而且是穿拖鞋的，還有水聲。那時我很害怕，不過我都推開門看，原來有人正在裡面洗衣服！

*執內務：宿舍術語，意思指每天收拾床鋪和房間。

訪問 宿生—簡焯賢

為了讓大家瞭解宿生的宿舍生活，我們採訪了5B班的簡焯賢同學，簡同學已經住宿5年了。宿舍對於像他一樣已經住宿很久的宿生來說，是另一個家。他們可以在宿舍中得到如家一般的溫暖。他說宿舍的一個很大的特點就是共融性，宿生與宿生之間可以很好的相處。即使是高年級與低年級的同學之間也都沒有什麼隔膜，高年級的同學並不會仗著自己比低年級同學年長而去欺負低年的同學。大家都可以相處得很好，非常團結。

即使沒有住宿的同學都可能知道宿舍一直有長跑的習慣，夏天的時候，在放學時往往會看見宿生們汗流浹背地跑步。我們詢問簡同學，是不是每次長跑都要一定的參加的？他說不是每次長跑都要參加的，他們有的時候還是可以偷偷懶的。同時他也明白到宿舍組織學生長跑，做運動，也是為了鍛煉同學的身體，宿生們身心健康。由此可見宿舍也是很人性化的，並不會有太過嚴苛的規矩。

可能你會覺得住宿好幾年的宿生會因為住宿太久而失去對宿舍的新鮮感，因為時間齒輪已將他們磨合。因此，我們也訪問了一些今年剛剛入宿的學生。在大部分新宿生的眼中，宿舍是一個大家庭，而他們所在的每一個小房間則是一個小家庭。剛開始，他們可能會因為離開爸爸媽媽，獨自一人住入宿舍而感到害怕。但是一段日子過後，他們心中的恐懼就會逐漸消失。因為宿舍裏很有舍監、高年級的哥哥姐姐、和自己的同學照顧他們。晚上，在他們所處的房為中還會有許多有趣的事情發生，他們同時也結識瞭很多新朋友。

宿舍就像是一個家，包容了所有的宿生。它是媽媽，而宿生則是生活在它懷抱裡的孩子。

宿舍生活隨想

7A 楊冠杰

人際關係

其實在宿舍很少有鬥氣超過三天的，至少我自己沒有。因為上一秒大動干戈之後，下一秒還是要一起過生活，不可能擺著個臭臉對幾十個小時，你不累我也累。那該怎麼辦？想辦法解決啊。人與人在相處中摩擦是少不了的，畢竟都有不同喜好，不同習慣，不同信仰。我相信大多數人除了家人外，很少機會長時間與人一起生活，去處理人際關係上大大小小的問題，而宿舍正是這麼一個平台。學習調解問題，學習包容，學習關愛，是一個宿生的必修課，也是未來人生中必不可少的東西。

活動

在外國經常有派對，無論是家庭派對，還是學校派對，都是非常普遍的；工作後也會有很多派對，公司派對，同事間的派對，也是少不了。而在香港，派對因受種種因素所限，似乎數目比起其他國家稀少很多，特別是中學生以下，參與其中的機會更少。宿舍其中一個活動是特色晚餐，是一個派對形式的聚餐，大概兩個月舉辦一次，大家以正式的穿著參與，有自助餐，遊戲，抽獎。我個人非常喜歡這個聚餐，除了喜歡能有藉口以比較帥的形象出場外，更喜歡九十多人聚在一起玩樂的氣氛，朋友間一起玩笑，一起照相，一起遊戲，一起作弄某個人……只要你融入其中，將是十分難忘的夜晚。

傳承

宿舍間有什麼傳承？記得中三時見年級大的宿生理直氣壯地問年級小的要杯麵，覺得他們很惡霸；現在年級大了後，也不時問小的要杯麵，他們覺得我們很惡霸。傳承啊！在宿舍，大的總會不知不覺間影響到小的，大的偷偷違規，小的也會效仿；大的負責任，小的也不敢不負責。所以年級大越大，在宿舍的責任感越重，因為自己做不好小的就會學壞，身份高了，形象不能吊兒郎當，必須檢點自己的行為，知道小的會有樣學樣，很有壓力。其實混著過日子也行，也不知自己為什麼要負上這些壓力，我想是受到以前大的宿生的傳承，當年他們做得好了，現在我也想要做好，這是傳承。如果幾年後有人理直氣壯地問小的要杯麵的話……好吧，這是我的傳承。

訪問—葉就威舍監

宿舍有三位舍監，葉舍監是其中最資深的一位。但究竟做了有多少年，很少人知道。他自己也笑著回答我：「這是個不能說的秘密。」我想他是不想間接洩漏自己的年齡吧。對他的第一印象異常深刻，是在新宿舍歡迎會上。他一個人站在禮堂臺上，一百多名新老宿生坐在台下，聽他滔滔不絕的歡迎了兩個多小時！那時我心裡就在嘀咕：這麼能說！肯定又是哪個哪個校長，主任之類的人物。後來才知道，他是舍監，是宿舍的老大，說白了就是我老大。（所以這裡出現的每一句話，我都是要負責任的！）在一次又一次的早晚集會後，我對葉舍監的語言表達水準有了更深刻的認識……他絕對比一般人更能說！

這次的採訪，只聊了十分鐘，很不過癮。因為舍監有太多瑣碎的事務再等著他處理。但在這短短的十分鐘裡，我看到了他的另一面，就是在宿舍幽默的早晚集會之外，在平時泛泛的交談之外，在嚴厲的訓話之外，我看到了另外一個葉舍監。

工作中的收穫

當我用無比正經又官方的語氣問：「舍監，這麼多年的宿舍工作，你覺得都有哪些收穫？」時，本以為他會用為人民服務版本來回答，類似「教育了祖國的下一代」，「培養學生高尚的情操」……這些話。結果，他果然不是偉大的人民教師！相當直接又深刻的回答我：「為了口飯吃啊！」當時我就不知該如何下筆才能有神了。他繼續坦然道：「這當然是最現實的原因啊，再好的工作，不派人工，你做不做？但是舍監這個角色，還是有很多東西是讓我很難忘的……」

他的回答，又讓我難以下筆了。但這次是因為他的認真。他說他很羨慕，也很欣賞，畢業宿生之間深厚而長久的感情。不管分別了多久，當大家再如從前一般，圍坐而坐，吃飯聊天時，那種一家人之間的感情不經意間就流露出來。這種感情，讓他為自己的工作而感動。

但我還沒來得及感動，他就又開起了幽默腔，笑著說：「有人說我看上去才28歲，這也是因為這個工作培養了我年輕的心態和幽默感吧。」一臉自喜。我自然也沒放過這麼一個拍馬屁的好機會：「你看上去就是28，那裡只是像啊！」

是，他的確不是什麼偉大的人民教師，不是小學生做文裡「昏黃的燈光下，他伏在案前批改作業，掂掂銀絲藏在黑髮中，帶著老花鏡的X老師。」他只是我們老大，他身教重於言教當作自己目標的老大，整天面對著一幫上房揭瓦的小孩還能笑著說「樂在其中」的老大。



他眼中的宿生

他曾有一次早集會上，在我夢都沒醒的時候，說了一番醒夢的話。他說，宿生是培僑的特產！我就醒了，因為「特產」總是讓我聯想到「狗不理包子」、「天津麻花」、「糖葫蘆」等一系列地方美食，所以印象特別深刻。這次又聊起這個話題，他也是笑著說：「這話原創不是我，是學校的一位老師。我覺得是在誇你們呢，所以就拿出來說說……以前宿生的形象沒這麼好的，這幾年才漸漸改善……。」他沒有在我面前說過有多喜歡我們，反倒牢騷了不少我們的臭毛病，但是自始至終都在笑，就算是皺著眉頭也不放下嘴角。

那笑又是什麼？

意外收穫

我為了滿足自己八卦的小內心，又本著「還讀者一個血淋淋的真相」的宗旨，不厭其煩的在年齡問題上，和他打太極，最後他招架不住，總算的交待了。只是範圍很廣……快50，60歲了。所以，各位數學好的讀者們幫忙推算精確點兒吧。

這次的採訪，是硬著頭皮完成的，因為沒有經驗。但當和舍監面對面坐著，聊天似的交談時，我感到真實，自在，就像他這個人給我的感覺一樣。



訪問—容向東舍監

踏入2010年，就是容舍監在宿舍工作的第十個年頭。不知大家對容向東這個名字有沒有印象？大家也許曾在每年陸運會的場刊上見過這個名字。其實他是名符其實的「培僑人」。因為自幼稚園至中學畢業，他都是在培僑的學校就讀。他畢業後的第一份工作並不是做舍監，而是在電腦室工作。但容舍監性格好動，豈能長時間安坐電腦室之中呢？於是幾經轉折，他就加入了宿舍這個大家庭。



談到舍監生涯，容舍監最為難忘的事就是兩次親子晚會。這兩次親子晚會都令他感觸落淚。他認為這些活動從無到有，實在有賴於宿生、家長和校友付出的大量時間、精神和汗水才可以順利舉行。

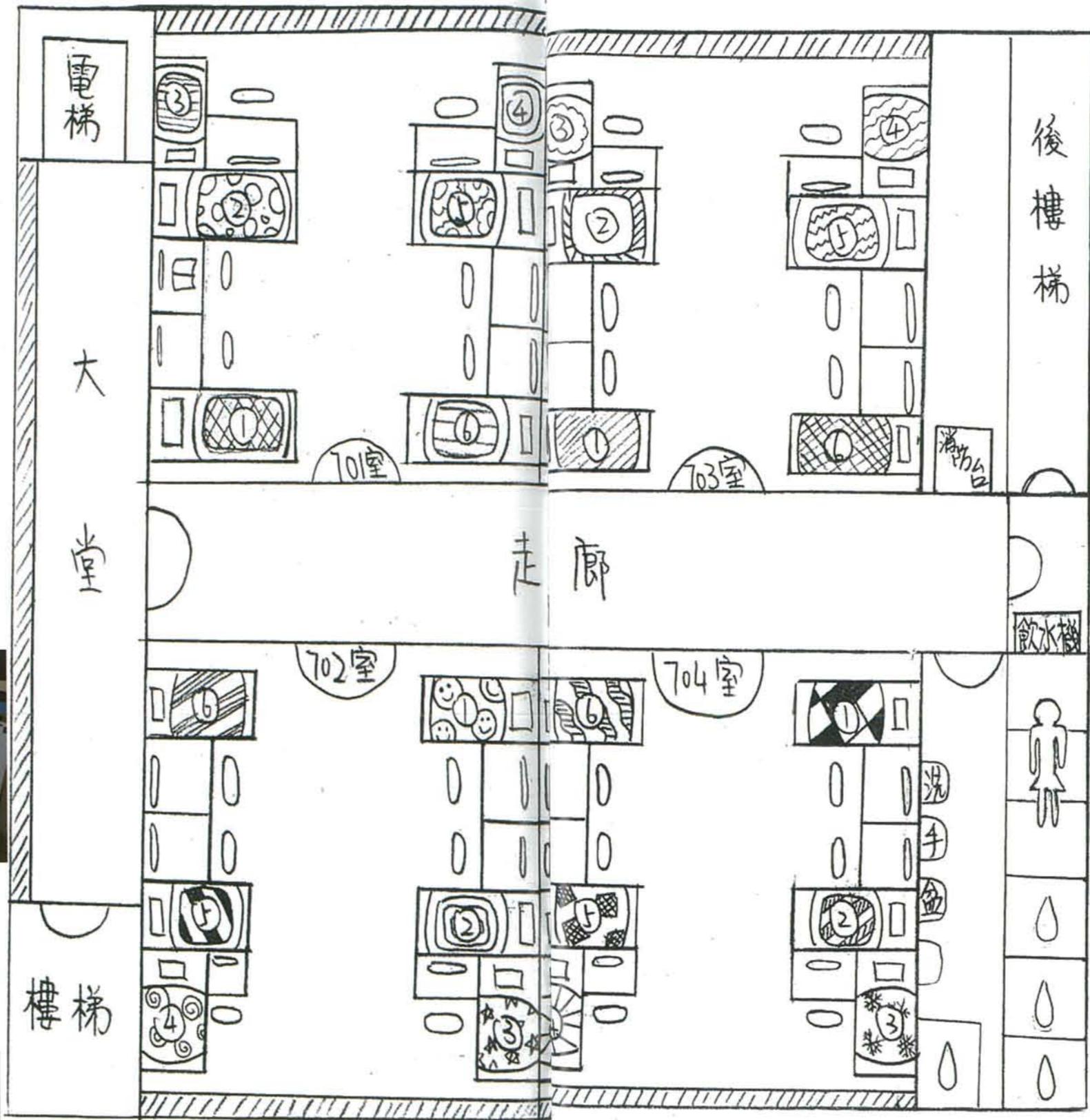
舍監這份工作其實並不簡單，整個星期都要待在校園之中，工作時間可謂「別人上班，我上班；別人下班，我依然上班」。工作時間之長，加上要晚睡早起，壓力可想而知之有多大。當我問起容舍監會如何減壓時，他的答案是工作時間長，想要減壓也要有空才行，唯有閒中與宿生閒聊和玩些小把戲才可減減壓。要真正減壓，還是要回到家才可以，安坐在家中，看著那一缸魚，暫忘工作的煩惱，就已經足夠了。



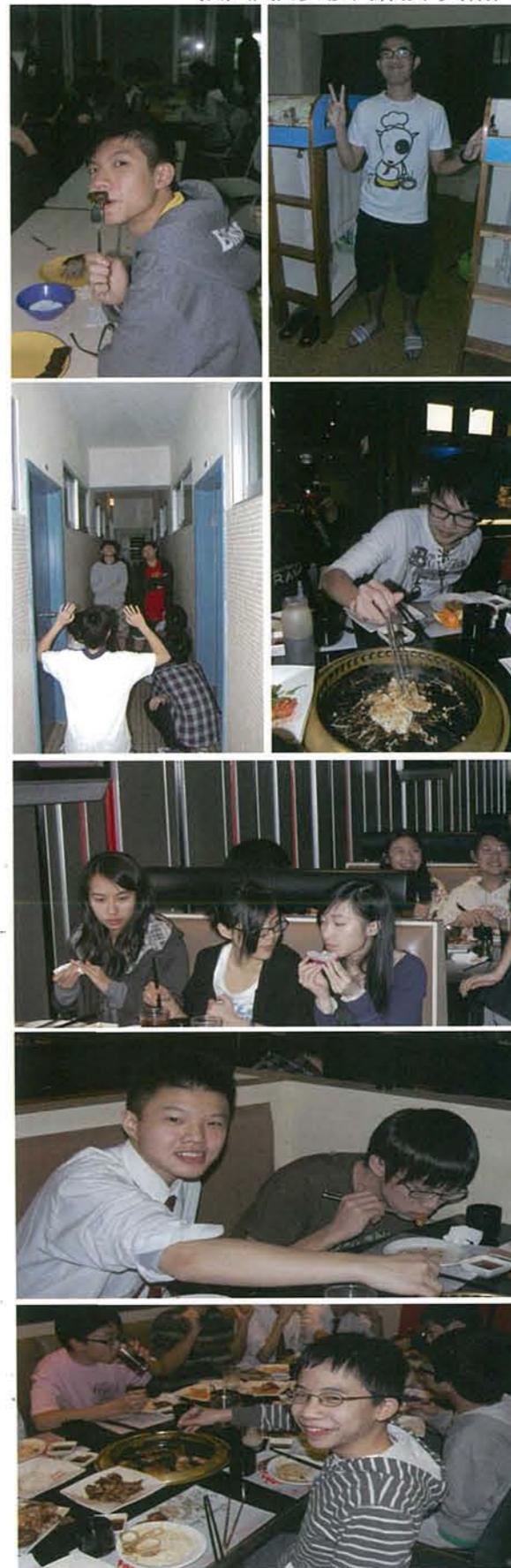
容舍監想借這次訪問感謝他的三位恩師，他們分別是梅建業老師、胡偉文老師和葉就威舍監。容舍監與三位老師可謂亦師亦友，因為他們對容舍監在求學時期以及剛加入宿舍時都有很大的支持。容舍監同時亦想寄語各位宿生：「希望宿舍生活是各位宿生在人生之中其中一個最甜美的回憶。」

我亦想借此訪問代所有宿生向容舍監致謝，因為當宿舍有一活動時，他都會充當Camera Man，為各位宿生留影，為我們日後留下美好的回憶。





① 床號 門 書格 凳 廁所 沖涼房 窗



挪威的森林



村上春樹◎著

賴明珠◎譯

在普裏斯特首發明橡皮前，人類早就有「橡皮」了！
在密密麻麻、汗漬斑斑的人生卷軸上，
人類會用時間這塊橡皮在自己的卷面上使勁的抹、擦。
於是，記憶成了短點，
痛苦逐漸淡化。
這是值得慶幸的吧！
只可惜.....
看似潔白無暇的人生卷軸，
總有消不掉的痕，與平不了的皺。

在人生的答卷上，是看不見等號的！
你知道 $1+1=2$ ，
但你無法證明人生等於什麼，
快樂+痛苦=人生？不！
寂寞+喧鬧=人生？不！
我不知道。
或許人生只能剩下支離破碎的語言，
以及無法解答的困惑。

人感情的流露很多時候是不經思考的。
那是一種反射，極快速的反射。
有人說那才是真感情。
但真感情一定是極快速流露的嗎？
不見得吧！
一個將pass-paper答案
爛熟於心的學生，
看到相同考試題目的那一瞬間，
喜悅的心情恐怕不言而喻吧！
但成為答題機器的他，
情感早已真空。
只剩下大腦裏嗡嗡地運作聲罷了。

在安靜的地方生活，
你的聲音也安靜了。
你沒有必要說服對方，
也沒有必要引人注意。
「噓！」有時候也是一種噪音。
只可惜現在的香港找的一塊靜謐的地方嗎？
連「噓！」的人都少得可憐。
事故的發生總是不期而遇，
結局也總是戛然而止。
人生這場道路沒有什麼紅綠燈，
自己注意好交通秩序。
你若闖紅燈，
得來的不會是罰單，
但會是家長通知書。
你若超速，
前方不會是深切治療室，
但會是冰冷的牢房。

蘇菲的世界

Sophie's World

喬斯坦·賈德／著
Jostein Gaarder
蕭寶森／譯

《蘇菲的世界》是一本以深入淺出的方式介紹哲學史的懸疑小說，它喚醒了我對人生意義的好奇。我想它是一本值得青少年看的好書。

書中以雙線敘事方式記敘一位充滿好奇心的十四歲蘇菲以及她的媽媽、朋友喬安和她的哲學教師艾特伯，而另一方面則是一位挪威女孩席德和她爸爸的故事。其實在書中我們常會看到蘇菲是如何打開哲學史而找尋更多日益月新的知識。而其實蘇菲並不真正存在於現實生活中。這本書其實是作者送給女兒席德的一份生日禮物，時虛時實，而蘇菲和艾伯特由虛構的人物要求作者的自主性，從而逃離了被操控的書中，來到了現實席德的身邊，過著可望而不可及的生活。

這本書的優點在於兼顧了小說和哲學史的雙重線索，蘇菲和席德也是互動出現在書中，築造了弔詭的故事，從蘇菲一步一步去找尋哲學的真正意義甚至想隨心所欲做自己，計劃了和艾伯特從書中逃亡，蘇菲為了解開這一個個謎，開始運用她新獲得的哲學知識，而事實卻比她想像更怪異，時常在閱讀時，我們並不會明白這本書，但是因為沒有了平鋪直述的沈悶。一個個奇異現象的出現，使我們更好奇地去探討和繼續閱讀，而生命的意義也不再流於表面。

書中更涉及希臘文化的人文主義、柏拉圖、亞里斯多德、馬克思和浪漫主義……等等，皆帶著我們領略另一地的哲學史，深奧的哲學和蘇菲的故事緊緊聯繫在一起，增添了書的趣味。

在忙碌的學習生活中，我們似乎忘卻了如何思考，而這本書正可以帶領我們繼續探索人生的種種不可能和大自然的奇異妙趣，淨化了我們的身心，加速了我們的好奇心的悸動。重溫了自然哲學家們的宇宙懷疑。不過此書的優點也是它的缺點，選材局限了哲學史的範圍。

我想像這樣一本具哲學意義的教材，我們不應該錯過。總括而言，《蘇菲的世界》是一本以小說形式來寫的哲學史，使我們透過事件與情節有去有回的發展，是一本值得閱讀的好書。



村上春樹◎著

賴明珠◎譯



挪威的森林

文學學會「隨影隨寫」比賽得獎作品

優異獎

《水·小子》

6A 李樂昕

水，傾瀉而下，
落在石階；
落在池水；
落在小子身上。

小子困身孤石，
他奮力呼救，
水聲掩了呼聲，
呼聲成了呼嚕。

路浮沉於水，
那是唯一的路。
「能衝破嗎？」

最終，闖出，
小子肯定了答案。
是日，天色澄明。



冠軍

《我們的存在》

6A 羅利利

苦澀的茶水放在桌子上
眼前是陽光照射不到的清涼的窗外
配著我最喜歡的風

電腦播著狎尾光太郎的吉他聲
旋律配合著外面街上一輛輛汽車駛過的聲音
混在一起 格外的舒服

一個人的屋子
氣氛怎麼調節
都一樣的孤單

睡眼蒙眬的一個早晨甚至一整個下午
世界上和我一樣的有多少人也是這樣度過的？

如果有一個地方，放滿了一個人曾經用過的東西，處處都留著他的指紋，和他的氣味。
如果閉上眼睛，還能感覺到他的存在，睜開眼睛他的身影依然坐在衣櫃旁整理衣服。
如果安靜躺著就仿佛能聽見他的聲音，睡夢中他也在身邊傻笑著。
如果這樣，那就算是他已經死去，他也一直存在在我的身邊嗎？

吉他聲把我從苦澀的茶水味裏面迷幻著神經的沉思中喚醒。
因為盤著腳，腿也終於開始因為血液不流通而酸疼不堪的。
天空的顏色漸漸向黯淡的顏色轉變，直到現在暗黑的顏色。
街上一輛輛駛過汽車的聲音有時候也會摻雜警笛的吵鬧聲。
窗外溫柔的下午風也轉變成泡過一次海水水藻一樣的冷感。

就這樣一天一天
在我們走過，看過，碰過的美麗的周圍
我們沒有感覺沒有意識的留下痕跡
留下我們存在過的印記
我們的存在



<<我們仨>>

6A 周素雯



美術/鄭俊杰

還記得在遙遠的那天，我們在練習場地的初次相遇。心知道對方是志同道合的運動員，將來的一段日子會一起在地上揮灑我們的汗水、盡力的發光發亮，為達成我們共同的目標—成為冠軍而努力，漸漸，那時一臉靦腆的我們，順理成章的成為了好友。

在練習場上我們一起經歷了年月，我們一起嬉戲，在達到練習標準時，我們會歡呼；在出現過失被教練責罵的時候，我們會躲在洗手間裡哭成一堆，然後互相安慰。

第一次踏上比賽場，抱著顫顫驚驚的心情上陣，那時的我真的很害怕，怕會輸掉分數，連累大家。大抵當時的你們也想著同樣的事，大家都低著頭，沒說話。在比賽開始的前一刻，我們的視線終於相遇上，我們板著臉，沉默著，然後一同笑開，笑對方一臉緊張的傻樣。我們就這樣笑著進行了那場比賽，面對著實力相當的對手，我都不覺得懼怕，因為我身後，站著你們。

那次雖然沒有得獎，但我們為比賽中得到的每一分感到高興，為即將來臨的下個比賽感到興奮。我們在場內四處的閒逛，黃昏時，看見昏黃的夕陽照在我們身上，在地上拉開了三個長長的身影，於是無聊的我們試著擺出不同的姿勢來拍照。前陣子整理舊照片，找回了這張照片，雖然照片中看不到我們的表情，可我仍能感受到那時我們努力想要走上最高點的決心；感受到我們曾經深厚的友誼。

「曾經」兩個字很兀突、很悲傷，卻始終是事實。誰教這現實世界最終讓我們其中一人得到了個人的冠軍，在贏過了其他兩人後得到了冠軍。讓我們看清我們的目標—「冠軍」，始究只能有一人得到的事實。漸漸，大家開始慢慢的疏遠，表面親近著，暗地裡和別人說著其他兩人的壞話，咱的友誼，出現了裂痕。

今天的再遇，在場內的更衣間，沒有別人，只有我們仨。我們相視，點頭示好，然後先後的離去，去爭取「冠軍」。

出去前，我從錢包拿出這張照片，視線頓時變得有點朦朧。其實，我們都沒有錯，只是為了個人的理想而努力。有關我們今天不復再的友誼，咱不能怪責誰，我只奢望當你們看到這張照片，會想起我們曾經的友誼，感到一點點的悲傷，哪怕只有那一點點。

跨載

優異獎

《摩天巨輪》

3A 鍾崇天

摩天輪似乎是一轉命運，
一卡連一卡的小廂是七彩的希望。
縱能一下又一下將希望帶上最高，
那黑夜的半空，
沒有繁星的寂夜，
孤風狂行，
向著希望十色燦爛的外殼衝擊。
終於沒有一個可以留在最高、最高，
下一個接上這吃力的位置，
前者退下來，卻一陣的空虛。
希望，回流下來，
直達最低，不用婆媽，
就瀟灑一下子。
當別人的希望在摩天而向你譏笑，
你就像他說這乃是輪！
但對於我，
即使是不勝寒的高處也好，是不光彩的低處也好，
只要你看得到每卡廂旁也有一顆不離不棄的燈。



跨載



優異獎及桂華山攝影文學比賽優異獎

《沙揚娜拉 臺北》 6A 潘嘉俊

我願是
像不知名鳥攀附在枯枝的盡頭，
化身為圍繞101的風，從不嫌棄
呆在這灰暗有光明的臺北裏。

再見是
像拍著胡笳小姐的內心的矛盾。
哀愁、回望、不捨——
將這十八拍的胡笳聲
變換成我無止境的寂寞

這天，101大樓四周的雨聲不止
請聽聽那冷雨——
是臺北最甜蜜的珍重

就我這個旅人
向美麗而哀愁的臺北，想陰晴不定的福爾摩沙
道一聲——
沙揚娜拉！臺北

桂華山攝影文學比賽季軍

您從斑馬的身上走來 6A 吳綺瑩

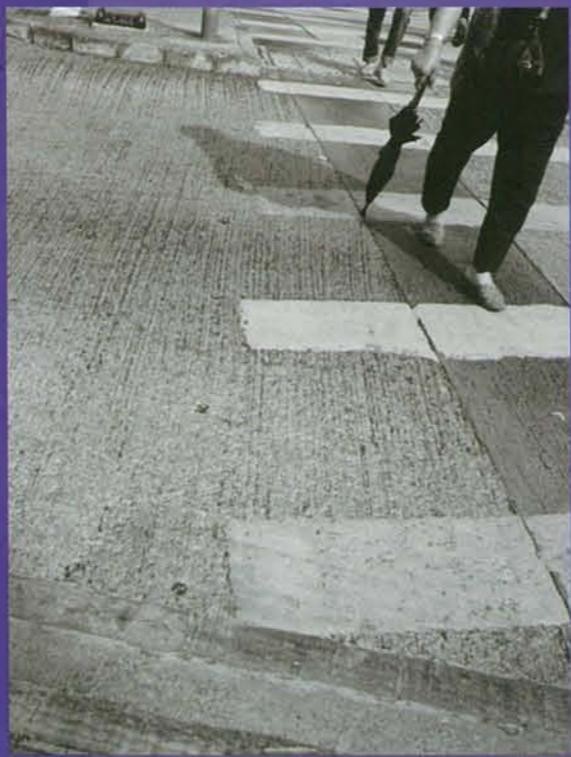
灰白的泥水地
蝕印了你的影子
影子就這樣不動如泰山
你卻帶來了你
朝我走來
輕快地旋轉
如芭蕾舞鞋的足音

斑馬的身上竟吐出你的名字
宛如煙圈緩緩飄升
我趕緊伸出手擁抱那快將消失的
你的名字
然後我及時抱著一大束的玫瑰花
向你迎來靦腆的笑靨

您向我伸出你緊握的拳頭
溶化的霞彩在你手中欲滴
你說你正努力地阻止
暮色在你的指縫漏去

街道
閃耀暮色的燈火
如果一顆燈火
告訴我一個你的秘密
我想摘下全部瑰麗的燈火
帶回家

最後在回家路上
有一滴雲彩悄悄滴落在斑馬的身上
沖淡了灰白色的風景



季軍

《蘇梅島的囁嚅》

6A 徐榕榕

嗯……請你穿著花裙來
踏上我的白胸膛。
別聽我的心跳，
我會害羞。
留下你的腳印，
讓我知道你喜歡我。

嗯……請你披著黑髮來，
靠著我的後肩膀。
然我為你幫花辮，
我絕不弄疼你。
留下你的笑容，
准我知道你是最美的。

嗯……請你空著肚子來，
坐在我的身旁。
請你吃最美味的食物，
盡情饕餮吧！
留你的讚美，
讓我知道你真可愛。

不如，你留下來吧？
做我的姑娘。
不行，不行，
你會想家的，
你會曬黑的，
你會得病的。
還是算了。
但是你會想我的吧？

不如，你每年都來看我一次啊！
夏天我為你扇風，
冬天我為你暖手。
不行，不行，
坐這麼久的船你會累的，
還是算了。

誰有任意門，請借我一下，
我想接我的姑娘來。



心理測驗

你和一群朋友去山裏探險，遇到一場大霧，使你和朋友走散了。這時出現一位仙子，要你從她的魔法物品裏選取一樣幫助你度過難關.....你會選擇：

1. 鏡子
2. 橙子
3. 蘋果
4. 小樹苗
5. 青鳥
6. 豬大腸刺身
7. 水晶球

答案

1. 選擇鏡子的你

靈魂顏色：白色

個性：內斂而自省

光明、純淨、單純、理想主義，是白色靈魂的特色。在很小的時候，白色靈魂就知道要忍受痛苦，顧全大局。在很年輕的時候，白色靈魂就想要隱藏自己的才華，因為太多的才華與優點，對白色靈魂來說有時反而像沈重的負擔。但其實白色靈魂的人善解人意，往往是親人朋友最喜愛的人，所有事情到了白色靈魂的手上，以他們理性，客觀的處事方式，總是會讓事情更為清楚。



2. 選擇橙子的你

靈魂顏色：黃色

個性：歡笑與淚水的平衡

像太陽般的黃色靈魂，常是社交圈或朋友眼中的小太陽。擅長制造歡笑與眼淚的黃色靈魂，總是會在適當的時候讓眾人放下煩惱。不過，在歡笑背後，黃色靈魂卻會有一種蠢蠢欲動的，把膽小與不安隱藏起來的，別人所沒發現的另一面。有時候，太多的聰明才智可能會讓別人當成狡辯，或是太多不安與焦慮在別人眼中成了憤世嫉俗的嘲諷。這些在黃色靈魂的身上，常是一體兩面的反應。



3. 選擇蘋果的你

靈魂顏色：紅色

個性：敢愛敢恨帶有強烈風格

外向，活潑，支配欲強，天生具有熱情洋溢的個性，喜歡成為主導性的靈魂人物。只要有你在的場合，絕對有著熱鬧非凡的對話及氣氛。對物質與愛情都有著強烈渴望與需求的你，有時非常衝動，容易喜怒無常，對於不喜歡的人和事，也較具有侵略性與攻擊性。這樣的靈魂特質，常像一場狂風暴雨似的，來得急去得也快。試著放慢自己的步調，或許你會更容易開心。



4. 選擇小樹苗的你

靈魂顏色：綠色

個性：愛就是無悔付出

慷慨，感受力強，你喜歡照顧他人，控制欲也相對強烈，渴望自由自在卻又害怕失去控制，這就是綠色靈魂與生俱來的特性。綠色靈魂總是愛以照顧他人為愛人的方法，不論是生活起居，飲食習慣，甚至是想法及人情世故上應對進退，你總認為有一套應該遵守的法則才對。有時，綠色靈魂的確像個全知者，在任何場合都能成為一個仲裁者或可以協調糾紛的人。

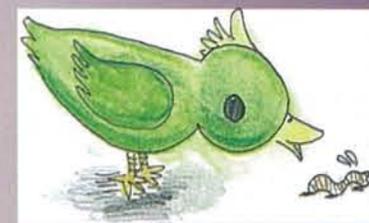


5. 選擇青鳥的你

靈魂顏色：藍色

個性：總是過度壓抑

圓滑，內斂，聰明而富有交際手腕，是藍色靈魂最美最高貴的人格呈現。總是知道自己要做什麼，總是有一套清楚的生命版本在心中，藍色靈魂常為了達到目標，而壓抑自我情緒，只為了要呈現最完整及完美的狀態。有時這也造成了藍色靈魂感到些許悲傷及對事物的冷漠，因為在幽默風趣的外在表現下，其實內心最深處的孤獨感是沒人能明白的。

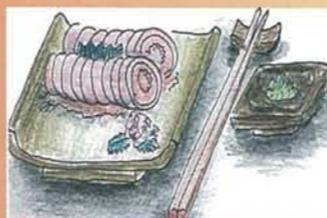


6. 選擇豬大腸刺身的你

靈魂顏色：橘色

個性：有著纖細的思維

特別具有直覺力的橘色靈魂，可能總是徘徊在極大的喜悅和極強的驚恐之中。對於感官上的享受及刺激，總是比其它類型靈魂的人來得更敏銳，能產生某種直接或間接的感觸，你總是能將最深的想法及感受充分地表現出來，許多的藝術家和創作者都來自于這樣的靈魂類型。秉持著對理念和信仰的犧牲奉獻精神，並且經常處于自省狀態，是橘色靈魂一生奉行的信念。



7. 選擇水晶球的你

靈魂顏色：紫色

個性：容易落入情緒的無間地帶

象征權貴的紫色靈魂，細緻、敏感，特別能了解靈性事物或是新時代的各種模式。紫色靈魂自很小的時候就有離群獨居的念頭，有時甚至可能有逃避現實的傾向。對一些未知領域的事情會感到好奇和渴望理解。但往往過多的想法和領悟卻無法抒發自己的情緒問題，這會將紫色靈魂的心情從高處拉回低谷，總是讓自己的心靈徘徊在天堂與地獄之間。



美術：陳司諾

4A 宋夏然

第一天：

1. 3D-Modeling：學生們在限時內，親手將一塊簡單的布料用立體剪裁的方法做一個即興作品，每組的作品都各有千秋，而且從中能體會到團隊合作的重要。

2. 牛仔褲設計則激發同學們的創意、靈感，將同樣的牛仔褲改造成各種各樣的产品：Dress、Cushion、Bag.....在設計和製作過程中也學到縫、釘等技巧，還有如何應用不同的物料等設計細節。

第二天：

1. Visual Merchandizing：需要配合品牌形象及創作主題設計櫥窗，有天使般的agnes b、時尚的Dior、未來主義十足的Dior Homme、綠色的Nike生化危機和Vivienne Westwood的鬼新娘。

2. 學習時裝繪圖：同學們圍着導師，全神貫注地學習基本的時裝設計繪畫、基本的人體結構繪圖、服裝繪圖及上色。

第三天：

同學以小組形式分別配合不同的主題，創作出富特色的形象設計及攝影：有寂寞孤單的鬼新娘、背束縛的艷麗的籠中鳥、淡漠及機械化的未來主義、含蓄及酷帥的中性和貼近校園生活的蛀書蟲。從中同學們都學習到了一些化妝技巧，形象攝影和燈光運用等。

感想：

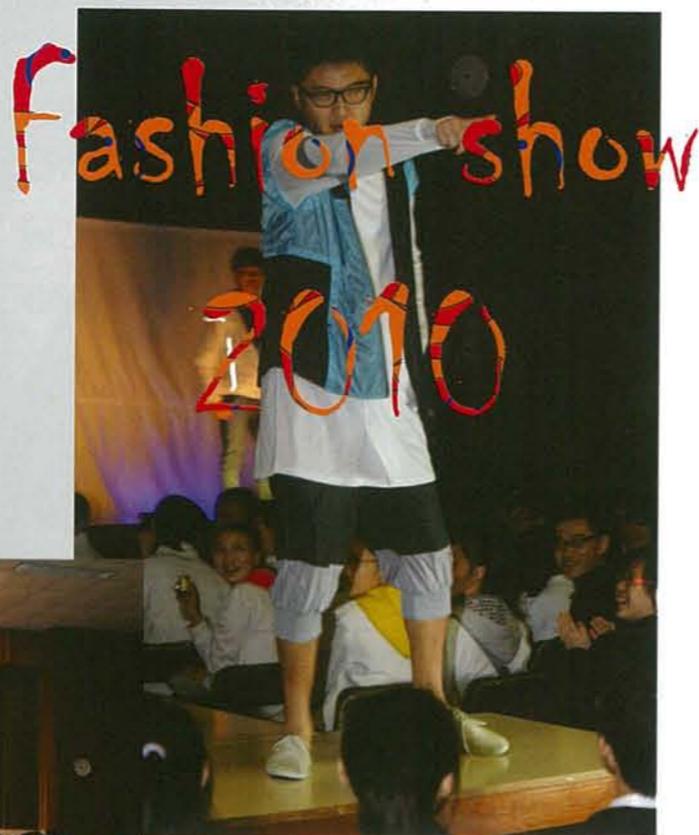
在香港理工大學時裝及紡織系舉辦的工作坊中，雖然短短的3天，但我們卻學習到了很多，例如畫草圖的技巧，團隊合作的重要，還有學習如何讓一個構思，演化成真正的作品。在這個過程中，大家要商討、分工合作，難免產生分歧和困難，所以如何解決問題也是很重要的。總的來說，這次的活動是個很有意義的經驗，也為我們接下來的時裝表演作了個基礎訓練。

時裝設計工作坊

校園風采之我行我秀

4A 宋夏然 蔡秋瑩

都說學生時代是人生中最美的時代。青春年少，正處於人生中的花季，新奇想法層出不窮。在2月5日，一班鍾情於設計的同学為我們預演了新的一年時尚潮流。同學們設計的新穎時裝博得台下900多名師生的陣陣掌聲。



設計師

「我認爲用了很多心血，3個多月的時間去做衫，但就在模特身上穿了穿就沒用了，有點不值得。不過在這個過程中，我也學會了自己動手做衫，由一點兒都不懂至完全弄好一件衫出來，很有成就感！」

「爲了這次的Fashion Show，我們付出了很多努力，要做好充足的準備：畫草圖、製作、2次彩排和出Show。還有很多突發事件：例如衣服大小不合適模特、除了衣服還要搭配好鞋子和髮型、模特的彩妝要自己弄……經過這次的Fashion Show，我也有了深刻的印象，要把一幅自己的想像，做成實物並展現在觀眾面前是非常不容易的。可以想像出那些著名設計師背後要付出很多很多，才能給我們展現那麼光彩靚麗的一面！」

「我覺得這次的活動很成功，它爲我們提供了展示自己想法的舞臺。雖然在製作上有一些技術困難，所以在草圖的基礎上多少有點改變，而且還要爲自己的模特『量身訂做』，大小反反復復地改了很多次。但是最後在台下看到自己的設計能『公諸於世』，感到很自豪，很欣慰，這麼久的努力沒有白費！」

「十分開心能參加這類的活動，體驗了不同的經驗，學到了很多：雖然第一次難免有一些困難和失誤，最終都一一克服了。有理想的模特把我的設計展現出來，心情很激動，而且這次的T台有延伸出來的部分，很有感覺！希望下次有更多的此類活動。」



模特兒

「很緊張，很興奮。」這句話不約而同從這些模特兒的口中說出。這次的活動對於這些模特兒可是一次歷練。由第一次彩排的羞澀蛻變成正式演出的落落大方。要面對著全校師生，擺出pose，對任何人都是一個大的挑戰。當然，他們也擔心在臺上會出醜，可謂「天有不測風雲」。

老師

這次的Fashion Show目的主要有4個：

- 1.給喜歡Fashion的同學一個表現自己的機會，讓他們能夠自己創作。
- 2.希望同學們主動地參與其中，在這個過程中，能夠發掘個人的創意，學到一些解決問題的方法。
- 3.沒有期待看到很多成熟的設計作品，但借此機會希望同學去初步的接觸、瞭解設計過程。
- 4.也是給其他人去認識、瞭解時裝設計這個項目。

以上的目標都是有做到的，所以Fashion Show很成功！

而且在這之前，學校也有開設一個服裝設計工作坊，並邀請香港理工大學設計系的人給大家上課，同學們從中都吸收到、學到一些知識，爲這次的Fashion Show打好底子。今後的每一年，可能都會有類似的活動給大家參與！

當然這次的Fashion Show也有需要改善的地方：

- 1.在製作技巧方面有待改善。因爲技術問題，一些服裝都不是設計者親手製作出來的，所以還需要訓練，能夠親自做出來會更加好。
- 2.Model的表現還需要專業的訓練。Model的形象很重要，除了要大方，還要有自信，才能有好的表演。”

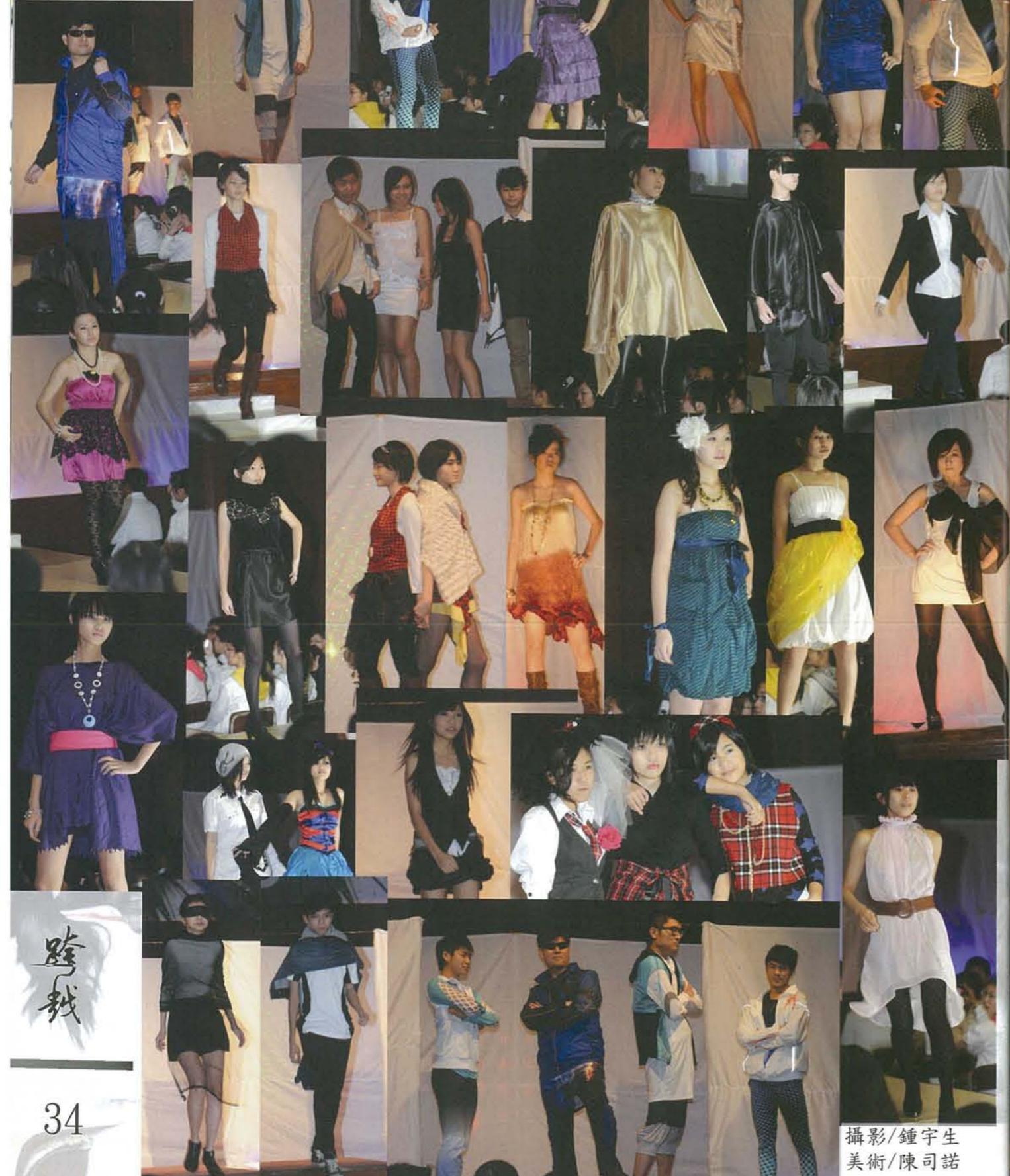
觀眾

大部分觀眾都認爲這次Fashion Show舉辦得相當成功。無論從舞臺佈置，或音樂效果都是精心策劃的。對於在腦海殘留的前年的Fashion Show的片段，今年在視覺和聽覺上造成的衝擊力可不少。服裝的樣式可謂包羅萬有：溫柔的晚裝派，休閒的運動派，俏麗的，時尚的，龐克的...加上模特兒是自己的同學，當然更加關注於T臺上。最後更以兩個老師模特兒作爲結尾，使整個氣氛高漲。也讓人感覺到，學校中老師與學生同樂。

不得不提的是，在當天，武漢精英到訪學校，也觀看了這場服裝秀。經過交流，他們紛紛表示這是一場精彩的表演。「內地的學生是幾乎沒有這種活動的，更何況是由學生作爲設計師和模特兒。很精彩，無論是組織力或創意都讓我們羨慕。」

在這場Fashion Show中，上有老師，下至設計師，模特兒，台前幕後的工作人員都花了大量的心力去策劃這場表演。不得不說，咖啡苦與甜，不在於怎樣攪拌，而在於是否放糖。同樣，這場表演成功不成功，在於參與者是否盡心盡力。這次的時裝表演無疑是成功的。

(注：時裝表演的指導老師是甄志佳老師。)



跨越

攝影/鍾宇生
美術/陳司諾

視藝室

裏的又增添了新的藝術氣息！相信大家也看到了，視藝室的門變得五彩斑斕，各具特色。有充滿立體感的汽水機形態；有美麗夢幻的美人魚及海洋；有鮮豔的時光隧道；也有給人強烈視覺衝擊的壁畫……這些都是一班熱愛創作的中四視藝班學生的作品。學生們分為幾個小組，每組負責一面門，通過繪畫表達自己的創作意念，並包含不同的藝術風格，那麼就讓我們來了解他們的創作，一起欣賞這些作品吧！

《汽水機》
4C 葉文恩, 葉貴誠

參考普普藝術的風格（認為公眾創造的都市文明是現代藝術創作的絕好材料，運用廢棄物、商品招貼、電影廣告、各種報刊圖片、漫畫做拼貼的組合），採用汽水機為主，再配以電話亭、垃圾桶和水管，將街景帶進室內，希望能做到室內外合二為一的立體感覺。



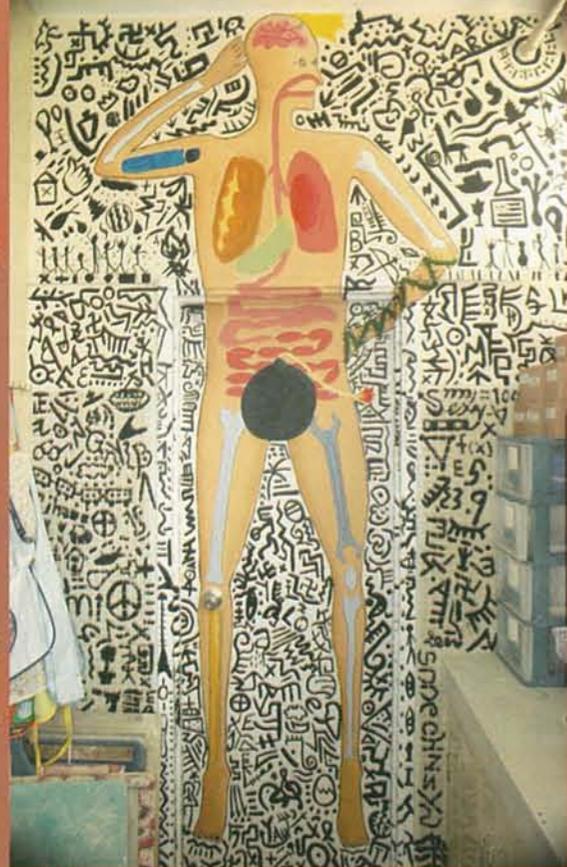
壁畫創作

《超現實視藝室》
4C 陳司諾, 鄭俊杰

超現實主義藝術上的表現以探索潛意識中的矛盾為主，大多運用拓印法、黏貼法、自動性技法等特殊的表現技法來創作。本作品參考超現實主義畫派的風格作構思，表現真實世界的扭曲與矛盾。畫面中加入不少幻想物，使人站在門口時有身處另一個視藝室的錯覺！



跨越



《MAN》

4A 邱進生
4C 宋靜宜 黃朗然

這幅壁畫的靈感來自于新普普藝術（試圖推翻抽象表現藝術並轉向符號、商標等具象的大眾文化主題，它對於流行時尚有相當特別而且長久的影響力），充滿色彩對比和視覺衝擊。本作品只用了平面式的繪畫方式，並沒有太多的不同技巧，但結果卻很有特色，創意十足。



《人魚的渴望》

4C 鄭穎詩, 雷若藍, 雷雪雯

採用表現主義的繪畫風格（以不同的手法或理論加強其創作者的內在感受和感性。作品的外在形態亦可能產生、誇張、變化、抽象、卡通化、扭曲甚至完全失去或改變）。主題為人魚立意成為人類，把繩子牢牢地綁著陸地上的自然界植物並用盡力氣脫離海洋，向上爬，期盼自己能夠成為人類。整體形態較為誇張及卡通化，突顯表現主義的特色。

《冰箱與貓》

4A 史穎淇, 賴柏穎

冰箱一直給人一種冷冰冰的感覺，所以決定為冰箱帶來一點生命力：將可愛的花貓以牠們走進冰箱裡偷吃東西的場面俏皮地展現在人們面前。並以寫實的畫風和模仿印像派對光影表現的繪畫特色，令作品主題更突出。



《時光隧道》

4A 劉子瑩, 宋夏然, 吳沂斐

採用了極簡主義（只用簡單的構圖和兩三種顏色做主調）、超現實主義（放棄邏輯，將現時觀念和潛意識的形象融合）和抽象表現主義（通過線條、色塊形成簡單、極其概括的形象）這三種不同畫派的風格。將極簡主義和抽象表現主義交錯排進一圈圈光環裏，底部則用超現實主義繪出宇宙的空間感，帶出一個時光隧道的形態。

《自殺痛苦留到最後》

4C 黃梓慧 許珈琪 徐學賢

採用了超現實主義的風格（奇發異想的創作，採用精細而寫實的手法來刻劃主題），上半部分是現實的世界，女主角因為人生的失意而選擇自殺，下半部分則是女主角的夢境。無論是從色彩亦或是氣氛上，兩者之間的對比都很強烈。最後用一條繩連接兩部分，一些來自地獄的人則將女主角的身體分成幾部分帶走，從而帶出痛苦的感受。



創作

鳴謝甄志佳老師



5A 陳嘉莉

作品1: Thirteen AC
創作媒介: 時裝設計
作品介紹:
不同年代有不同的
Fashion Icon · 無論是80
年代的Cindy Crawford
· 或是90年代的Kate
Moss · 她們無一不愛「
黑色」 · 所以黑色絕對是
永恆不變的hot pick !



作品2: 黑色淚滴
創作媒介: 繪畫
作品介紹:
藏起所有衣裝
回頭.....
還有甚麼比這淚滴更真實



5B 羅喬楊

作品: 渴
創作媒介: 雕塑
作品介紹:
牛每天努力地工作及生存 · 人應
該從中學習 · 承擔自己應負的責
任 · 而不是等待上天的賜予。

5C 羅天敏

作品1: 枷鎖
創作媒介: 繪畫
作品介紹:
畫中的精靈無奈地被
困在玻璃箱內 · 就像
世人所受的種種規範
與束縛 · 雖然外面的
世界如花似錦 · 總不
能好好享受 · 只能隨
時間流逝 · 日漸凋零

5B

莊玉琳

作品1: Control
創作媒介: 櫃門繪畫
作品介紹:

作品背景是一個
well-dressed的女士 · 嘴
角在微笑 · 但卻流著血淚
· 外表雖然美麗 · 但事實
上被俗世的慾望所控制著
· 活像一個傀儡 · 被「別
人」操縱而無可反抗



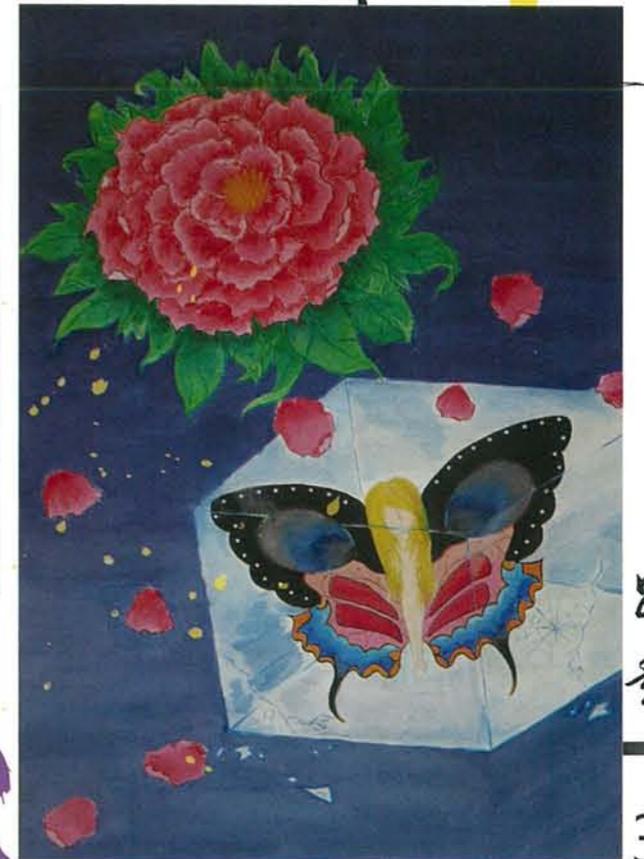
中五視藝同學 作品集

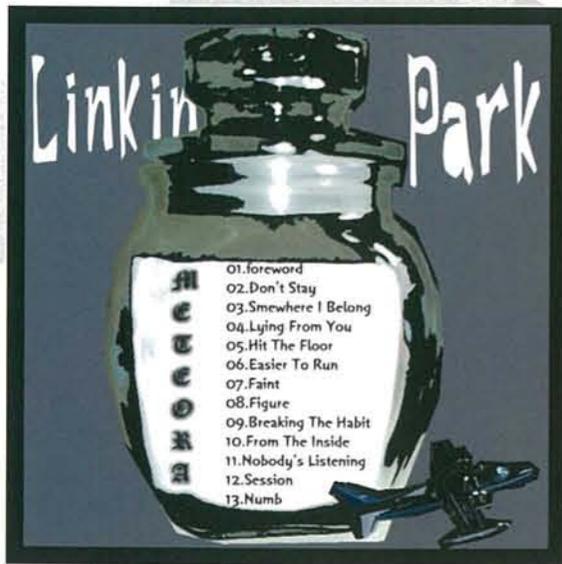


作品2: Make my Choice
創作媒介: 紙黏土造型
作品介紹:
作品中央的是主角 · 圍繞著她的是
自己的興趣及長處 · 但人只能在繁
多的選擇中擇其一 · 於是主角滿心
疑問 · 而纏繞著的兩腳則代表了她的
苦惱與掙扎。

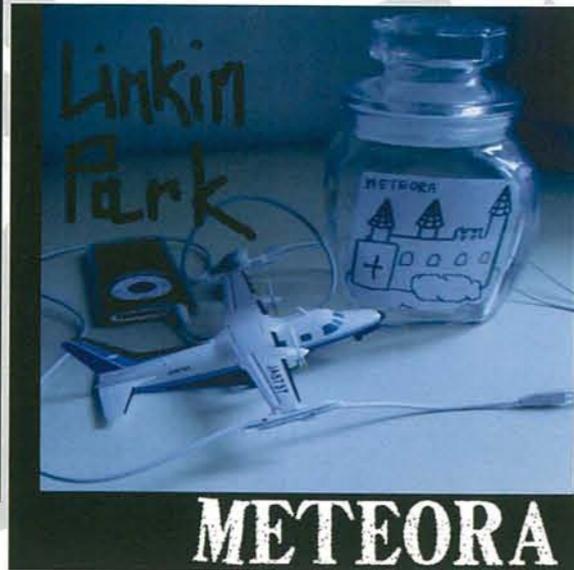


作品2: 母親之手
創作媒介: 雕塑
作品介紹:
一雙粗糙的手孕育著我們的成
長 · 為我們遮風擋雨 · 曾幾何
時這雙手也是完好無缺 · 但卻
甘願承擔起這艱辛的任務 ·
因她無私的愛。





CD封面



CD封底

5C 王毓林

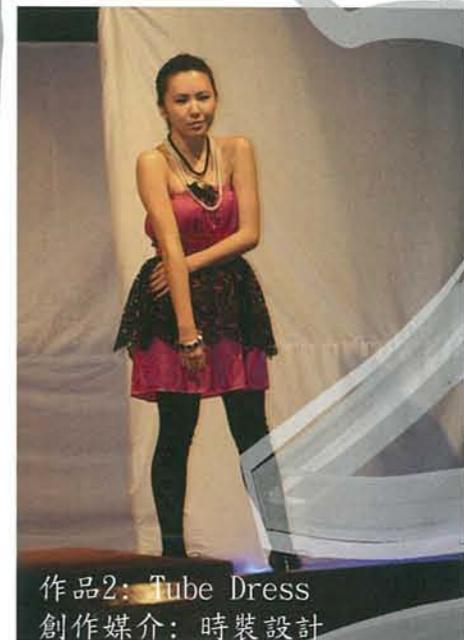
作品: Linkin Park「Meteora」
 創作媒介: CD封面設計
 作品介紹:
 我很喜歡樂隊Linkin Park, 而「Meteora」是天空之城的意思, 我以願望為題材, 表達「無法如願」的主題, 很配合歌曲主題的黑暗風格, 我用心地完成作品, 並向Linkin Park致敬!



5C 黃蕙妍

作品1: 電車
 創作媒介: 攝影
 作品介紹:
 電車是香港舊式的交通工具, 充滿懷舊的人情與味道, 這些舊事物已所餘無幾, 我們要好好珍惜。

作品2: 毒禍
 創作媒介: 繪畫
 作品介紹:
 罌粟花外表非常漂亮, 但卻能製造成禍害極大的毒品, 如果人們錯用了它, 就會像畫中的人們死後都變成了它的養份, 不得安寧。



作品2: Tube Dress
 創作媒介: 時裝設計

作品介紹:
 設計上運用了Lace及紡紗的特別質感, 使效果更女性化及性感, 而粉桃紅色的主色調令整體的視覺效果非常突出。

5D 徐祖澤

作品名稱: 地球R.I.P
 創作媒介: 海報設計
 作品介紹:

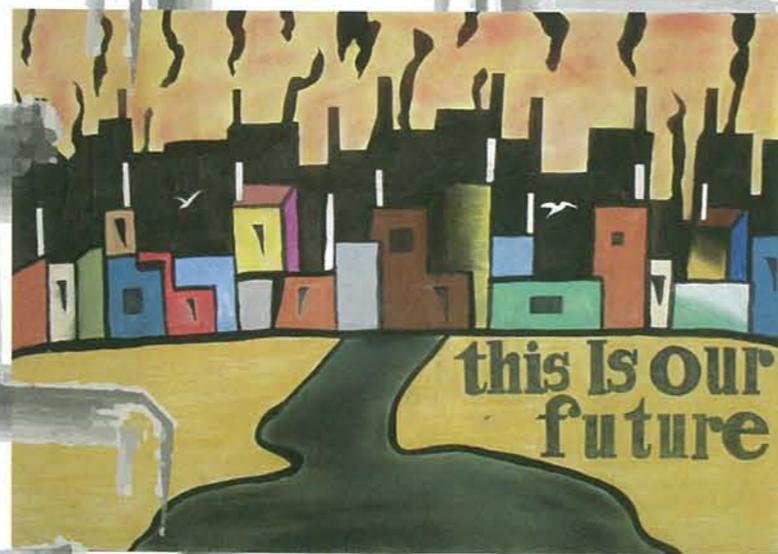
環境污染的問題日益嚴重, 如果人類再不正視此問題, 後果就會如圖畫中的人物一樣步向滅亡!



5D 陶卓鍵

作品: Future
 創作媒介: 海報設計
 作品介紹:

人類對地球環境的破壞實在非常嚴重, 如果我們仍不正視問題, 後果將非常可怕!



5D 麥安彤

作品1: Batman Cereal Box
 創作媒介: 包裝設計
 作品介紹:
 以電影Batman & Joker為主題, 運用Grafitti的藝術風格於包裝設計, 便成為視覺效果突出的Batman Cereal Box!

跨
 域

Interview: Daniel Bird

R: Reporter GA Tsai Hiu Tung, Natasha, GA Poon Ka Tsun, Keith
D: Daniel

Daniel & Drama

R: Hello, Daniel!

D: Hello!

R: Why do you love drama?

D: Well, I guess I like drama because it makes me do things that I normally wouldn't do. When I was at school, in F.2 about 13 years old, I really hated drama. But then I had a very good teacher, who made me feel more confident. I became a lot more outgoing and less scared and I started to really enjoy it. So I think drama is actually really good because it lets us feel more comfortable about ourselves and when we feel more comfortable about ourselves, we can enjoy our lives more. That's why I like drama. I think it can benefit everybody.



Daniel in Pui Kiu

R: Do you have any unforgettable lessons or experiences in Pui Kiu Middle School?

D: I have a lot of memories in this school because I've been here for four years. But one that makes me laugh the most was a few years ago when I was teaching a F.2 class. I was playing a game in which lots of students were running around. I remember one boy, I shan't say his name, he accidentally kicked my leg. I couldn't walk for 20 minutes! (He laughs) I had to sit on my chair and teach my lesson because my leg hurt so much and I couldn't stand up. That has never happened to me again. That's one of my most memorable lessons.



R: Really?

D: Yes, that's true. He was very sorry...but it was an accident!

R: Honestly, what do you think of Pui Kiu Middle School and the students here?

D: I really like the school because it is the first school I taught at in Hong Kong. I like it because it's very traditional and I get to experience lots of Chinese culture every day. I really, really feel like I'm living in another world because everybody is speaking Cantonese or Putonghua all the time. It's extremely different from my experience of school.



Provided by Daniel

I think the students are very nice. Most of them are very friendly and "thick skinned". What I mean is they are really tolerant because people can be very direct in Hong Kong and they are not in England. Students are able to handle a lot more stress and criticism than students are in England. When I was at school, we didn't have as much pressure as you do. I'm therefore always impressed with how some of the students handle their pressure and the things that are said to them.

The story of being a teacher in HK

Artwork/Xeron Chan

Photography/Leung Yiu Hang

D: When I was in my final year of university, I knew I wanted to travel. I therefore did a teaching course on how to teach English to foreigners. Then I needed to choose a country to go to. I was originally going to go to Japan. But one of my friends worked in Hong Kong and he really enjoyed it. When I was two years old, I lived in Hong Kong and so did my family, but I don't remember it. My father really loved Hong Kong so when I asked for his advice, he said I'd really love Hong Kong. So I decided to come to Hong Kong. I saved up the money for a ticket then I flew here about four years ago.

R: What do you think about Hong Kong?

D: Well, I think Hong Kong is definitely my favorite place in the world. There are so many things you can do in Hong Kong any time of day but you can't do them in England. HK is very fast, convenient and a very good place for young people.



Provided by Daniel

Childhood

D: I lived in the countryside in a little village called Yetminster (you can find it on Wikipedia). It's a very small place but very beautiful. I went to the forest or open countryside with my friends most of my time. There was lots of freedom in the countryside and we could really do whatever we liked. Hong Kong is very different. I don't think many students would have experienced this kind of environment before.

During this time, when I was about 16 years old, I also used to have a job delivering newspapers to people's houses. It's quite a normal job in England. I had about 30 newspapers each time. Though the village was small, the houses were very far apart so it took me quite a long time. England is very cold, especially in winter. Sometimes I had to wake up at 7am and the temperature would be -4°C . It was dark. One time a dog chased me! The dog owner had forgotten to lock the back door, the dog barked at me when I went into the garden. I was very scared and ran away. But because there was ice on the floor I fell over. The dog was actually friendly and it licked me. I thought I was going to be eaten.

Working in the supermarket

R: Can you tell us about your experience working in a supermarket? It must be so interesting!

D: It is interesting but also very boring after doing an eight hour shift. I worked in a supermarket as a part-time job when I was doing my A-Levels. When there were summer holidays I'd go back to my hometown and work in the supermarket. I used to work at the check-out getting money from people and packing their bags for them. In my hometown there are lots of old people so about 90% of my customers were the elderly. They really liked to talk, to complain and sometimes they shouted at me, sometimes they gave me sweets... this was a very funny job. I met different kinds of strange people there, but it also told me that I didn't want to work in a supermarket again! It made me want to study harder.

R: I know you used to be a waiter. Can you tell us the story?

D: Yes, I was a waiter! I worked in my university and I was the worst waiter there! My boss really shouted at me because I was too slow. I actually worked with lots of Chinese from the mainland and they were much better at the job than me. They can carry maybe... 8 plates at the same time. So they could carry 4 dishes in each hand and I could only carry two. They were much better and they laughed at me a lot. 3



Provided by Daniel

Learning to speak English

D: Some people say it is very, very hard to learn English. But actually I think learning to speak English is not too difficult because as long as you practise every day, and you take the opportunities to practise then you can do it. So you can talk to your friends and teachers in English, watch television, listen to the radio and music. Most importantly study! There are so many things you can do now that involve English. I think that if you start practising and speaking every day, you can learn very quickly. I don't think you can learn how to speak English in just a few weeks. I have always been impressed by some students at this school whose English is poor then, a couple of years later, they finally come to chat and they have improved a lot. Hard work pays off. I don't know why some students are scared to speak to me. I'm not going to laugh if your English is wrong.



Interview: Sanny Wong

Artwork/Xeron Chan

Photography/Leung Yiu Hang

R: Reporter 6A Tsoi Hiu Tung, 6A Poon Ka Tsun Keith
S: Sanny

R: How did you learn English and overcome difficulties?

S: I studied lots of grammar books and did lots of exercises as well. I didn't read a lot of novels, though.

I did a lot of exercises and listened to the radio to try to improve my listening skills. I also watched programs on Pearl. To begin with, I loved watching programs for kids because the English was much easier. When I was a student, I listened to some tapes. At that time, I remembered I always listened to a cassette with a book called 'Follow Me'. This is a very good book for beginners learning English. The tape would talk about some very common pronunciation problems and common phrases used in spoken English.

R: What kinds of difficulties did you come across?

S: The first difficulty I met when I was young was pronunciation. As I'm not a native speaker, I spent lots of time trying to imitate the accent of native speakers. I also learned phonetics. Whenever I came across difficult words, I would look them up in the dictionary and read the phonetic symbols to make sure that my pronunciation was correct. The second one was grammar. Since I studied lots of grammar books, they were very traditional and I couldn't get slang or common colloquial expressions from them easily. That's why I needed to read magazines and studied the dialogues among native speakers to memorize the phrases. Well... I think colloquial expressions were the most difficult for me because I couldn't learn them from my teachers or any grammar books.

Sanny has very natural pronunciation; however, she does not have any friends who are native speakers. She drilled and strived to make her accent natural, which sets a good example to students.

R: Many students learn English by watching English movies and listening to English songs. Well, do you think these relaxing methods can help students learn English more effectively?

S: Sure. Why not? Listening to music or watching English movies, first of all, can help improve your listening skills and increase your scope of vocabulary. You can also learn some slang or spoken English from the songs and movies. However, apart from these two, I still believe that you need to study grammar books. That means only watching movies and so on is inadequate. As an English learner who is studying English as a second language, I think studying grammar is a prerequisite for a good command of English.



Coco Chanel

6A Pang Sze Yi, Minyi

"In order to be irreplaceable one must always be different." -Coco Chanel



Gabrielle Coco Chanel (1883-1971) may have been the most influential and innovative fashion designer to date. As Christian Dior put it: 'With a black pullover and ten rows of pearls she revolutionized fashion.' Chanel's designs really did help define women's fashion. Not only is she known for her little black dress and her No. 5 fragrance, but also her classic and timeless suits, shoes, purses and jewelry.

Chanel was raised in a French orphanage. The simple and stark dress of the nuns and their environment influenced Chanel's designs. Her simple little black dresses, squarish suits, and almost boyish designs suits were divergent from the confining and tight-fitting corsets and long dresses with petticoats. By the mid 20s, Chanel's comfortable and practical 'working costume' designs were fully flourished and she opened two boutiques, one in Paris and the other in Biarritz. 300 people were employed for these shops totally. During this period, Chanel created her world-renowned No.5 fragrance.

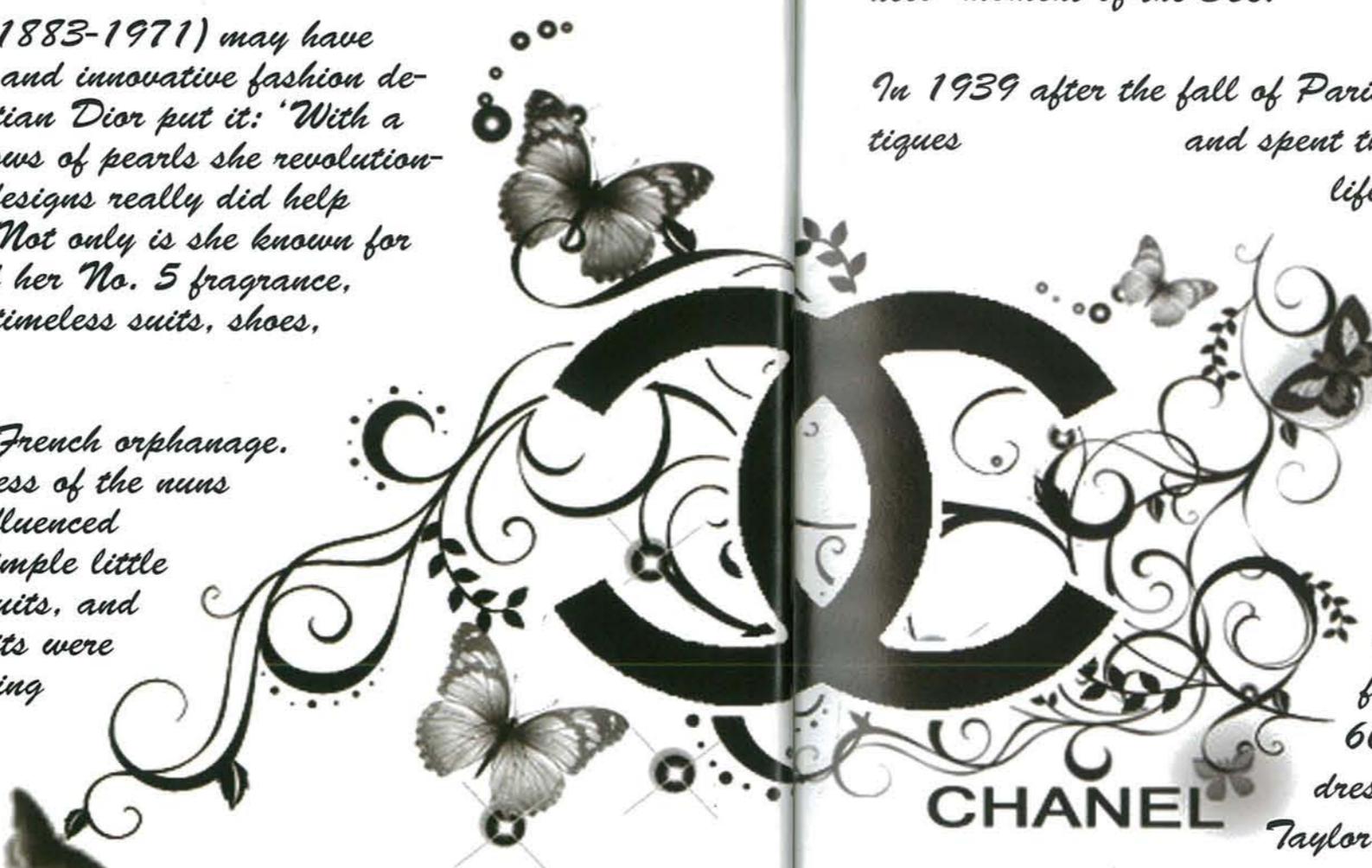
In 1931, Chanel was hired by Samuel Goldwin for one million dollars to dress his stars, including Katherine Hepburn, Grace Kelly, Elizabeth Taylor and Gloria Swanson. It lasted for a very short time as many stars refused her service.

Later that decade, going back to her hometown, Chanel designed and developed an array of costume jewelry which was inspired by the 'art deco' moment of the 30s.

In 1939 after the fall of Paris, Chanel closed her boutiques and spent the next fifteen years of her life living in Switzerland due to her love affair



with a Nazi officer. In 1954, Chanel decided to revamp her 30s' designs. Some say that the popularity of Dior's 'new' corseted look disgusted Chanel and gave her inspiration that had long been dormant. Once again, Chanel's designs flourished and she was embraced by Hollywood stars. In fact, Chanel spent much of the 50s and 60s working for various Hollywood studios, dressing the likes of Audrey Hepburn, Liz Taylor and Anne Baxter. During this time, her clothing became very popular, especially in the United States.



Chanel passed away in 1971. Prior to her death, a Chanel suit or gown fetched as much as \$12,000. In the early 80s, designer Karl Lagerfeld took over the Chanel design house. Today, Lagerfeld incorporates modern designs with the already-established classic Chanel look.



Film Review: New Moon

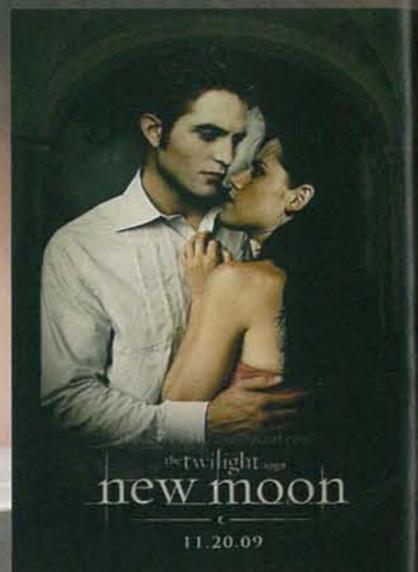
A vampire's True Love

6A Tsoi Hiu Tung

This tragedy is a sequel to Twilight- Bella has lost her true love. To avoid being hurt by vampires, Edward, a vampire, has left her and gone to Italy with his family. He has a tricky conflict with humans because he thirsts for their blood, although thanks to his love for Bella, a human, he decided to control himself. However you would be mistaken for thinking that this is the only point of the story. Stephenie Meyer would actually like to bring out a positive message - restraining desire. Teenagers nowadays, especially Western youngsters, do not control themselves from having sex. People are now more open now and indulge themselves easily. Such thinking has become more and more widespread over the past few decades; valuable and deep emotions, including true love, seem to have become sickening and are not accepted by many youngsters. They seem more curious about sex than love itself. This is somewhat contrary to the concept of 'true' love. With this in mind, Stephenie wrote the Twilight series to warn us of the dangers of this inclination - we should be disciplined when expressing our feelings in this physical way.

The novel has a similar plot to Romeo and Juliet. Edward really loves Bella, unfortunately, because he is a vampire and therefore different, the relationship is controversial. He puts great effort into controlling his craving for human blood. This is what impresses readers most - the genuine, pure love rooted deep in Edward's heart; a love that overrides his most basic vampire's instinct. Thus, sex is not a deciding factor in considering whether this is a love story or not. However, this fact is always ignored - can we learn something from Edward? His sacrifice against instinct represents his true love better than a person's desire and rush to make love.

Let us remember that our emotions should be sincere and genuine. No one likes people who always wear a mask. Let us not forget the importance of restraining desire and being considerate towards our lover. The love between the two protagonists is decent and restrained. Stories like Twilight are often more absorbing and touching. Modern day lovers should learn from the attitude of Bella and Edward.



new moon



Film Review : My Sister's Keeper

It is all about "Love"

6A Lee Shu lu

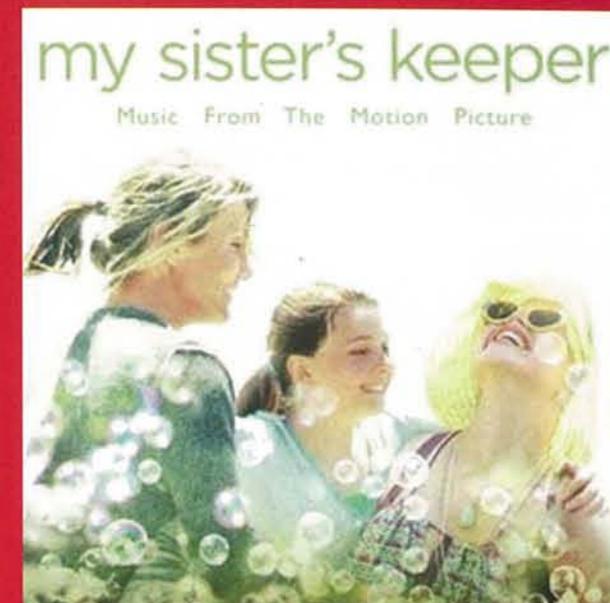
Love always brings delight and pain at the same time. People are forced to make difficult choice due to love sometimes. My Sister's Keeper is just a story about love to one's family members.

Anna knows she is a "donor child." When her parents, Sara and Brian, discover their first daughter, Kate, has leukemia, they choose to conceive another child through genetic engineering who would be a perfect genetic match with Kate. Thus, Anna can donate blood or whatever else is necessary to keep her elder sister alive. As time goes on, Kate's kidneys are failing and she will need one of Anna's. However, the surgeon states that after this operation, Anna will have to be careful for the rest of the life, which means she will never be able to be a cheerleader or play soccer again. Anna cannot stand still anymore; finally she makes an incredible decision - hires a big-shot lawyer and goes to court standing out for her "medical emancipation."

It looks like we are headed into a legal drama dealing with an ethical issue. However, what follows is not about a court battle but the limit of love and sacrifice. The film moves back and forth in time to show how different decisions are made and how this illness impacts everyone. It reflects the joys and sorrows of a family and how love can be just as strong through the struggle in coping with a serious disease of one of its members. Although the court case threatens to tear the family apart, it leads Anna's parents to start introspecting whether it is fair for Anna to be a donor since she was born, while revealing surprising truths that challenge everyone's perceptions of love. Besides, Anna and Sara each have presented us a way in expressing love when they are in the court.

My Sister's Keeper pictures its sad moments with happiness and happy moments with sadness, which I feel the most inspiring part of the movie. The portraiture of love that between the family members has pulled my heartstrings deeply.

If you are looking for a film that can make you weep, My Sister's Keeper is undoubtedly your cup of tea.



Film Review: A Christmas Carol

Christmas is coming

6A Hung Mei Ki



Christmas is coming, and a joyful atmosphere is spreading everywhere in the town. Most of the people are planning how to enjoy this festival, like having a Christmas dinner with family or holding a Christmas party with their friends. But in the movie "A Christmas Carol", the main character Scrooge is not planning to do these things and he thinks that Christmas is just a day, with nothing special. He is such a guy who only cares about money, and has a bad relationship with everyone. But things change on the Christmas day. On the 24 of December, at that night, his friend brings him 3 ghosts which belong to past, now and future, and the ghosts let him pass through these 3 phases of life again. In the past, he had a beautiful wife when he was young, but after his business became more and more successful, he put all his time in earning money and ignored his wife, so finally she left him. After this thing had happened, he still continued his behavior and finally he lost everything, except one thing – money. However after passing through these three stages, he understands why his friend brings them to him and wants him to have a change. He knows that people should spread care and love between one and other by action and finally he becomes a nice guy and receives others' love and respect.

Let's start caring about our family and friends; otherwise we will regret one day. Just a simple greet and a lovely smile can show our love and care. Don't hesitate and start doing now.



Book Review The Bible of the Philosophy of Life

6B Johnson Choi

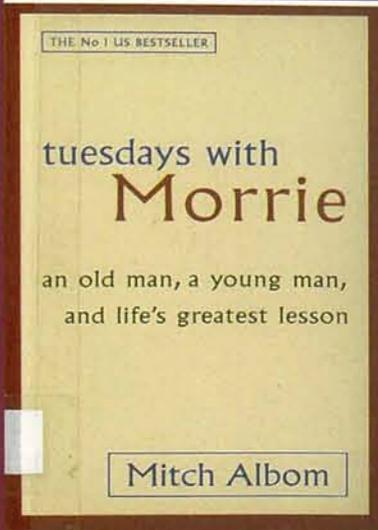
Are you lonely? Are you sad? Are you driven mad? Are you consumed with pessimistic thoughts? If so, Morrie Schwartz could give you a helping hand even though he has passed away. "Death ends a life but not a relationship", let us discover Morrie's spirit in the renowned book called "Tuesdays with Morrie" by Mitch Albom.

Now, you may ask if that guy is a god. Otherwise, how can a dead person help us? However, I'm not kidding. Before telling you how he can help you, I would like you to close your eyes and think about death first. Imagine that you were now suffering from a terminal disease such as cancer, how would you feel? Frightened? Hopeless? Or helpless? If you think that's too harsh for you, why not think about yourself suffering from a neurological illness? Such that you can't move yourself, not even clean your own bottom, as written in the book. Are you feeling ashamed? Like many of you I couldn't accept this "capital punishment" too. Or as Morrie said, "Everyone knows that they are going to die, but nobody believes it. If we did, we would do things differently."

Surprisingly, Morrie never felt upset about being infected by amyotrophic lateral sclerosis (ALS), a brutal neurological terminal disease. He only roared for a while and then looked forward to what he was able to do. To him, "death is only a thing to be sad over living unhappily is something else". I think none of you will choose to live unhappily if you have a choice? However, none of us could be as positive as Morrie. Frankly speaking, we cannot control our life but we can have our say in the way we look at things and the way we live. For instance, we may be scolded by our parents and teachers and may be upset about it, but that is only a sign of care, isn't that? At least we are comparatively luckier when compared with poor orphans. Even in our hard times, we should not just complain but treasure it as a precious experience. More importantly we should stand up and fight! Therefore my fellow readers, please remember these inspirational quotations, "Where there is a will, there is a way." and "We should try everything we can to make the best of a bad bargain."

What do you think about money? Important, isn't it? But Morrie said, "There's a big confusion in this country between what we need versus what we want". To be true, who doesn't want to have more money? Who doesn't want to own a business? Who doesn't want to have the biggest house or the latest sports car? But we do not need it, do we? In this materialistic society, however, everybody is told about "no money, no talk!" Thus it seems to be absolutely correct for us to work like a dog. But for what are we working so hard? For happiness? Not really, as hard work does not always bring joy to us. It flatly contradicts. Maybe it's only to satisfy our greed even if it means for us to be the slaves of money. You know we shouldn't be living for money; we are living for our dreams. And now, it is high time for you to wake up the "real you" and make your dreams come true.

So, up till now I've just covered a tiny bit of content in the book "Tuesdays with Morrie". If you want to know more about death, love, regrets... and other lessons of life, why don't read the book by yourself? At last, "Tuesdays with Morrie" is really a worth-a-read, and I hope that Morrie's spirit will stay in your mind forever!



What is wind? Yeung Ho Ching (S.2C)

Wind is like an invisible monster destroying the city.

Wind is like an iceberg cooling the city

Wind is a broom that cleans up the rubbish

But sometimes wind is my mother's hands.



The Clouds? Victor Ko (S.2D)

The clouds are like sheep, walking in the sky.

The clouds are like horses, running in the sky.

The clouds are dragons, flying in the sky.

The clouds are flowers, showing their beautiful side.

Rainy day? Yau Ka Lam (S.2D)

The rain is like a needle.

The road is like a river.

The sky is a piece of grey paper but I can't find my shadow

The street is full of rainbow, red, purple and yellow!

What is hair? So hui Man, Hiumenda (S.2C)

Hair is like feather.

Hair is like a ponytail.

It is seaweed in the mountains.

It is a waterfall in the forests.

BUDDING POETS



One Two, A Poem For You

Chan Ka Pui, Amy (S.2A)

One one, I can run

Two two, be with you

Three three, flying free

Four four, on the floor

Five five, have a drive

Six six, playing tricks

Seven seven, a person called Mervin

Eight eight, don't be late

Nine nine, draw a line

Ten ten, started again!

Illustrations/See Wing Ki/Artwork/Wei Zi Lan

The Wave Chan Hiu Ching, Yuki (S.2A)

The wave is a hungry dragon

He roars and shouts at the humans loudly.

On sunny days,

He is silent and sleeps quietly.

I hope he will be quiet forever.

One Two, A Poem For My Son

Lau Ka Yiu, Nicholas (S.2A)

One, one, come on everyone,

Two, two, I love you,

Three, three, grow a tree,

Four, four, open the door,

Five, five, give me a five,

Six, six, try to fix,

Seven, seven, a shop called seveneleven,

Eight, eight, I am late,

Nine, nine, I am fine,

Ten, ten, try again.

Jokes for You: Kids Are Quick

TEACHER: Maria, go to the map and find North America .

MARIA: Here it is.

TEACHER: Correct. Now class, who discovered America ?

CLASS: Maria.

TEACHER: Donald, what is the chemical formula for water?

DONALD: H I J K L M N O.

TEACHER: What are you talking about?

DONALD: Yesterday you said it's H to O.

TEACHER: Winnie, name one important thing we have today that we didn't have ten years ago.

WINNIE: Me!

TEACHER: Glen, why do you always get so dirty?

GLEN: Well, I'm a lot closer to the ground than you are.

TEACHER: Millie, give me a sentence starting with 'I.'

MILLIE: I is..

TEACHER: No, Millie..... Always say, 'I am!'

MILLIE: All right... 'I am the ninth letter of the alphabet.'



TEACHER: George Washington not only chopped down his father's cherry tree, but also admitted it. Now, Louie, do you know why his father didn't punish him?

LOUIS: Because George still had the axe in his hand.

TEACHER: Clyde, your composition on 'My Dog' is exactly the same as your brother's. Did you copy his?

CLYDE: No, sir. It's the same dog.



TEACHER: Harold, what do you call a person who keeps on talking when people are no longer interested?

HAROLD: A teacher.

LAUGHTER IS THE SOUL'S MEDICINE!!

跨
載

English Corner

6A Tsoi Hiu Tung, Natasha

Do you want to improve your English?
Come to the English Corner (Room 707)
where students can learn English in an
interesting and lively way.

In the English Corner, you can enjoy English
songs and English board games such as
Scrabble and Monopoly. Useful grammar
books, English novels and magazines like
Times are also exhibited there for students to
read.

If you are willing to practise your oral, you
are welcome to chat with the English Club members. You
might also have a conversation with the English teachers
on duty— May and Daniel. What's more, biscuits and
candies are offered during lunch time!

Apart from the lunch session, another year-round
activity English Café is run after school. It targets on S.5
and S.7 students who are going to sit for the public
exams. Exam format oral practice is arranged. Form a
group of 4 and sign up for the
practice. It'll probably help
improve your oral skills. In the
second term, this activity will be
open to S.4 and S.6 students.

English Corner:
Opening Hour: 1:05pm -1:45pm (
Monday – Friday)



跨
載